



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

www.paksociety.com

بدکار: شہید پاکستان حکیم محمد سعید

اشاعت کا ۶۰ واں سال

ماہ نامہ
ہمدرد نونہال

رکن آل پاکستان نونہال سوسائٹی

صدر مجلس
سعدیہ راشد

مدیر اعلیٰ
مسعود احمد برکاتی

ویب سائٹ ادارہ سعید

قرآنی آیات اور احادیث نوری کا احترام ہم سب پر فرض ہے

ہمدرد نونہال سوسائٹی اور ہمدرد فاؤنڈیشن نے عظیم الشان پاکستان کی تعلیم و تربیت اور صحت کے لیے شائع کیا

سعدیہ راشد: پیش کرنے والی پرنٹرز کراچی سے چھپا کر

ادارہ مطبوعات ہمدرد ناظم آباد کراچی سے شائع کیا

سرورق کی تصویر: مسعود خان سوری، کراچی

جولائی ۲۰۱۲ء
شعبان المعظم ۱۴۳۳ھ

شمارہ ۷
جلد ۶۰

36620949 - 36620946

(066 | 052 | 054)

(92-021) 36611755

hfp@hamdardfoundation.org

www.hamdardfoundation.org

www.hamdardiabswaqf.org

www.hakimsaid.info

ISSN 02 69-3734

سالانہ (۴۴۱) (۴۴۱) (۴۴۱)
۳۸۰ روپے

سالانہ (۴۴۱) (۴۴۱) (۴۴۱)
۵۰۰ روپے

قیمت عام شمارہ
۳۵ روپے

سالانہ (۴۴۱) (۴۴۱) (۴۴۱)
۵۰ روپے

سالانہ (۴۴۱) (۴۴۱) (۴۴۱)
۳۳۰ روپے

دفتر ہمدرد نونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی ۷۴۲۰۰

ڈاک خانے کے لئے آدھان کی رجسٹرڈ ایجوکیشنل سوسائٹی کی قیادت میں

پبلک ریفارٹ اینڈ آرڈر کی صورت میں قابل قبول ہوگا، VPP ایجنسیاں نہیں ہیں

ہمدرد نونہال جولائی ۲۰۱۲ عیسوی

اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

جاگو جگاؤ	۴	شہید حکیم محمد سعید
پہلی بات	۵	مسعود احمد برکاتی
نعت رسول مقبول ﷺ	۶	حمیرا سید
راش خیاالات	۷	نہجے گلجیں
اللہ کا مہینا	۸	عقیق الرحمن صدیقی
محرم (نظم)	۱۱	عباس اعظم
پاکستان کی تاریخی یادگاریں	۱۲	الضال احمد خان
طاهر الدین حبیب	۱۵	
نونہال مصور	۱۷	نہجے آرٹس
خاص نمبر (نظم)	۲۸	شمس القمر عارف
بیت بازی	۳۳	خوش ذوق نونہال
جنگل نموز	۳۹	محمد طارق سرا

بے مانگا انعام
منظر عارفی

جو طالب علم مضمون لکھے گا
اسی کو انعام نہیں ملے گا، حیرت انگیز کہانی
(۱۹)

بادشاہ پوری میں
مسعود احمد برکاتی

ایک خود سر شہزادی اور ایک غریب،
لیکن چالاک نوجوان کی مزے دار کہانی
(۲۹)

راستے کا پتھر
ڈاکٹر وقار احمد زہری

ایک جلد بازار کے کی خوب صورت،
معاشرتی، سہل آموز کہانی
(۵۹)

سو برس کی نانی
مصطفیٰ ہاشمی

بارش کے موسم میں بچوں نے سو برس کی نانی
کی دعا مانگی تھی۔ پھر کیا ہوا؟
(۶۹)

کام یابی کا راز
محمد فہیم عالم

ایک دیانت دار تاجر کی کہانی
جو اپنے اصولوں کا پابند تھا
(۳۵)

بلا عنوان انعامی کہانی
ڈاکٹر عمران مشتاقی

اس ہنگام کی کہانی کا عنوان تجویز کر کے
ایک کتاب حاصل کریں
(۴۵)

آؤ بیار کی شمع جلا لیں (نظم) ۵۸ حکیم جی جگیم

نونہال خبرنامہ	۶۳	ادارہ
ورد و مست شائندہ	۶۵	ادارہ
تصویر خاک	۶۷	ادارہ
معلومات افزا - ۱۹۹	۸۰	سلیم لکھڑی

انعامات بل عنوان کہانی ۸۳ ادارہ

خواہات معلومات افزا - ۱۹۷ ۸۶ ادارہ

جاپان اور پاکستان ۸۹ ادارہ

مسکراتی کلیں ۹۱ ادارہ

ہمدرد نونہال، اسمبلی ۹۳

ہٹکلیا ۹۷

ہنس کھر ۹۸

علم در پہچ ۱۰۱

نونہال ادیب ۱۰۵

آدمی طاقت ۱۱۵

نونہال لکھت ۱۲۰ ادارہ

جاگو جگاؤ
شہید حکیم محمد سعید کی یاد رہے والی باتیں

جراغ سے چراغ جلتا ہے۔ نیکی دیکھ کر نیکی کرنے کی ترغیب ہوتی ہے۔ اسی طرح بُرائی دیکھ کر بُرائی کرنے کی ہمت ہوتی ہے۔ اصل چیز عمل ہے۔ عمل کا اثر قول سے کئی گنا زیادہ ہوتا ہے۔ عمل نہ ہو، صرف قول ہو تو کوئی فائدہ نہیں۔ بُرائیوں سے بچنے بچانے کے لیے صرف وعظ و نصیحت کافی نہیں ہوتے، بلکہ قانون بنانا بھی کافی نہیں ہوتا۔ قانون کتنا ہی عمدہ ہو، اگر اس پر عمل نہ کیا جائے اور نہ کرایا جاسکے تو قانون بے کار اور بے اثر ہو جاتا ہے۔

آج کل ہمارے ملک میں یہی ہو رہا ہے۔ اصلاح اور ترقی کے لیے نئے نئے اور اچھے قانون بنائے جا رہے ہیں۔ اسلامی قوانین بھی نافذ کیے جا رہے ہیں، لیکن ان پر عمل کتنا ہوتا ہے اور کتنے لوگ کرتے ہیں، یہ سب کو معلوم ہے۔ عمل کے بغیر یہ قانون بے اثر ہو رہے ہیں۔ وہ قانون مفید ہوتا ہے جس پر لوگ دل سے عمل کرنا چاہیں۔ اگر لوگوں کی اکثریت عمل نہ کرنا چاہے تو زبردستی ان سے عمل کرانا مشکل ہوتا ہے اور وہ سب مل کر اس قانون کو بے مقصد بنا دیتے ہیں۔

قانون بنانے سے پہلے لوگوں کو اس کے لیے تیار کرنا چاہیے۔ اچھی تعلیم دینی چاہیے۔ ماحول پیدا کرنا چاہیے۔ قانون پر عمل کرانے والے اداروں کو مستعد بنانا چاہیے۔ قانون پر عمل کرنے میں جو مشکلات پیش آتی ہیں، ان کو دور کرنا چاہیے۔

قانون کا مقصد لوگوں کو صحیح راستے پر چلنے میں مدد دینا اور اچھے عمل کرنے کی آسانیاں پیدا کرنا ہوتا ہے۔ اگر یہ مقصد حاصل نہ ہو تو قانون کا مذاق اڑانے سے کوئی فائدہ نہیں۔

(ہمدرد نو نہال دسمبر ۱۹۹۱ء سے لیا گیا)

ماہ نامہ ہمدرد نو نہال جولائی ۲۰۱۲ء

بڑائی کا دوسرا نام

اکسار اور عاجزی ہے۔

پہلی بات

مسعود احمد برکاتی

نو نہال دوستو!

بہت بہت شکریہ خاص نمبر پسند کرنے کا۔

نو نہالوں کی پُر محبت دل چسپی کا نتیجہ ہے کہ خاص نمبر بازار میں پہنچنے کے بعد ایک ہفتے کے اندر اندر ختم ہو گیا۔ طلب باقی ہے، لیکن اتنے ضخیم رسالے کا دوبارہ چھپنا وقت مانگتا ہے، اس لیے جن نو نہالوں کو خاص نمبر نہیں مل سکا، ان سے معافی چاہتا ہوں۔ جن نو نہالوں نے خاص نمبر حاصل کر لیا ہے، انھوں نے پڑھ بھی لیا ہو گیا۔ ان کے خطوط سے بھی یہ ظاہر ہو رہا ہے۔ ان کو میرا مشورہ ہے کہ ان کے جس دوست کو خاص نمبر نہیں مل سکا ہو، وہ اس دوست کو پڑھنے کے لیے دے دیں۔ دوست سے کہہ دیں کہ پڑھنے کے بعد آپ کو واپس کر دیں۔ جو تحریریں زیادہ اچھی لگی ہوں، ان کو دوبارہ پڑھیں اور رسالے کو حفاظت سے رکھ لیں۔ اس طرح آپ کے پاس ایک بہت قیمتی خزانہ جمع ہو جائے گا۔ اس کو اپنی لائبریری بھی کہہ سکتے ہیں۔

بعض لکھنے والے اپنے مضمون یا اپنی کہانی کے ساتھ اپنا پورا اور صاف پتا نہیں لکھتے۔ لکھنے والے کے پورے نام اور پتے کے بغیر جو تحریریں ملتی ہیں، ان کو شائع کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اپنا نام اور پتا بہت صاف صاف لکھنے کی عادت ڈال لیں۔ اپنا فون نمبر بھی لکھ دیا کیجیے۔

رمضان المبارک کا پاک مہینا شروع ہو گیا ہے۔ اس مہینے میں زیادہ سے زیادہ عبادت کریں۔ علم حاصل کرنا اور علم پھیلانا بھی بہت اچھی عبادت ہے۔ لوگوں کی خدمت کرنا بھی عبادت ہے۔ نماز روزے کے ساتھ اپنا علم بڑھانا اور لوگوں کی مدد کرنا نہ بھولیں۔

نو نہالو! خاص نمبر کے بارے میں آپ کے پُر محبت خطوط کا ایک بار پھر شکریہ۔

ماہ نامہ ہمدرد نو نہال جولائی ۲۰۱۲ء

نعت رسول مقبول ﷺ

حمیرا سید

محمدؐ ، محمدؐ ، پکارے چلو
اسی نام کے تم سہارے چلو

کرو ورد گر اس کا تم ہر گھڑی
لے کی زمانے میں پھر ہر خوشی

خوشبو بھرا گلستان آپؐ سے
ہکتے ہیں دونوں جہان آپؐ سے

کون و مکاں کی ٹھہن آپؐ ہیں
میرے دل میں جلوہ فگن آپؐ ہیں

رحمت کی جب سے کی ہے جہزی
دلوں میں ہے ایماں کی شمع جلی

مجھے سہلی والے کا ہے آسرا
دل میں ہے ، روضہ مبارک بسا

دینی ہے ہر پہل صدا آپؐ کو
حمیرا پکارے ، صدا آپؐ کو

سوئے کھنے کے قابل زندگی آموز باتیں



روشن خیالات

جالندوس

ایک لوگوں کو دشمنوں سے بھی فائدہ حاصل ہوتا
ہے۔ مرسلہ: عشق احمد، سیالکوٹ

قائد اعظم محمد علی جناح

سکون کی خاطر صبر و برداشت اور انکسار کے
ساتھ قوم کی بچی خدمت کرتے جائے۔

مرسلہ: ۱ دانیال محمود، لیاری، کراچی

شمسید حکیم محمد سعید

دوستوں کی طرح کتابوں کا انتخاب بھی پوری
احتیاط اور توجہ سے کرنا چاہیے اور ہمیشہ اچھی کتابیں
پڑھنی چاہیے۔ مرسلہ: عائشہ قصیر، کراچی

نیلین یونا پارٹ

کام یابی ایسے لوگوں ہی کے قدم چومتی ہے جو
سب سے زیادہ مستقل مزاج ہوں۔

مرسلہ: اکشفاں اور جند، تارنہہ کراچی

ہنر

تکن اور اعتماد انسان کو کام یابی سے قریب
کر دیتے ہیں۔ مرسلہ: روبینہ ناز کراچی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

سلام میں پہل کرنے والا تکبر سے پاک ہوتا
ہے۔ مرسلہ: صدق نورین، پھنڈ

حضرت علی کرم اللہ وجہہ

لوگوں کو دعا کے لیے کہنے سے بہتر ہے کہ کوئی
ایسا عمل کر دے کہ لوگوں کے دل سے تمہارے لیے دعا
اٹکے۔ مرسلہ: فضیلہ کامبھی، شیخوپورہ

امام احمد بن حنبلؒ

قرآن مجید ایک ایسا دریچہ ہے جس سے ہم اگلی
دنیا کو دیکھ سکتے ہیں۔ مرسلہ: ناز خدا حسین کیر، کراچی

ارسطو

آپؐ سمجھنا چاہیں تو آپؐ کی ہر غلطی آپؐ کو سبق
دے سکتی ہے۔ مرسلہ: جویریہ آصف، کورنگی، کراچی

شیخ سعدی

بخیل آدمی کی دولت اس وقت زین سے باہر
آتی ہے، جب وہ خود زمین کے نیچے چلا جاتا ہے۔
مرسلہ: محمد طلال، سکھر

اللہ کا مہینا

مہینے تو سب ہی اچھے ہیں، مگر رمضان کے مہینے کی شان ہی اور ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو، اسی میں تو اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید نازل کیا اور وہ بھی رمضان کی ایسی مبارک رات میں جو خیر و برکت میں ایک ہزار مہینوں سے زیادہ بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اسی مہینے کے روزے مسلمانوں پر فرض کیے۔ حق کو باطل سے الگ کر دینے والا دن بھی اسی مہینے میں ہے، جسے قرآن حکیم نے یوم الفرقان کا نام دیا۔ مکہ مکرمہ بھی اسی مہینے میں فتح ہوا۔ اسی بنا پر ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مہینے کو بڑی عظمت والا اور بہت ہی برکت والا اور اللہ کا مہینا کہا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مہینے کی فضیلت بیان کرتے ہوئے فرمایا:

”جب رمضان کی پہلی رات آتی ہے تو شیطان اور سرکش رجعات جکڑ دیے جاتے ہیں۔ دوزخ کے سارے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی دروازہ بھی کھلا نہیں رہتا اور جنت کے تمام دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی دروازہ بند نہیں رہتا۔ اللہ کے حکم سے فرشتے پکارتا ہے کہ اے بھلائی، آگے بڑھ اور اے بُرائی، اور بد عملی کا شوق کرنے والے ازک۔ اور اللہ کی طرف سے بہت سے نافرمان بندوں کو دوزخ سے رہائی دی جاتی ہے اور یہ رمضان کی ہر رات میں ہوتا ہے۔“

نبی کریمؐ نے یہ بھی فرمایا کہ جو شخص اللہ کی قربت حاصل کرنے کے لیے اپنی خوشی سے کوئی نفل نیکی کرے گا، وہ دوسرے مہینوں کے فرض کے برابر اجر و ثواب پائے گا اور جو کوئی ایک فرض ادا کرے گا، وہ دوسرے مہینوں کے ستر فرضوں کے برابر اجر و ثواب کا مستحق ہوگا۔

اللہ تعالیٰ بڑا رحیم ہے۔ وہ اپنے بندوں پر بڑے جوش و خروش سے رحم کرتا ہے۔ رمضان کی یہ پاکیزہ گھڑیاں اس کی رحمتوں کی خوش خبری سناتی ہیں: ”یہ رمضان کا مہینا ہے،

اس میں قرآن اُتارا گیا، ہدایت اور کھلی نشانیاں دی گئیں اور وہ معیار بتایا گیا، جس پر حق اور باطل کو پرکھا جاسکے۔ جو اس مہینے کو پائے، وہ اس مہینے کے روزے رکھے۔“

روزوں کا حکم دراصل اس لیے ہوا کہ اس مہینے میں اللہ نے اپنے بندوں کی رہنمائی کے لیے کتاب اُتاری، جس سے بڑی نعمت اور رحمت اور کوئی نہیں، اسی لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ تم اللہ کی اس نعمت پر اس کی بڑائی کرو اور شکر بجالاؤ۔

اس عظیم نعمت کی شکر گزاری کیسے ہو؟ اس کی بہترین صورت یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے تیار کرے، جس کے لیے عطا کرنے والے نے وہ نعمت عطا کی ہو۔ یہ قرآن حکیم ہمیں اس لیے عطا فرمایا گیا کہ ہم اس کو پڑھیں اور سمجھیں اور اللہ کی رضا کا راستہ جان کر خود اس پر چلیں اور دوسروں کو اس پر چلائیں۔ اسی راستے کی تیاری کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہمیں روزے رکھنے کا حکم دیا اور اس کا مقصد یہ بتایا: ”تا کہ تمہارے اندر تقوا پیدا ہو سکے۔“ حضور اکرمؐ نے اسی بات کو یوں بیان فرمایا ہے کہ روزہ گناہوں سے بچانے والی ایک ڈھال ہے۔ تقوے کے لفظی معنی اپنے آپ کو بچانے کے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تقوا اس احساس کا نام ہے جو آدمی کو ہر بھلائی کے کام پر ابھارتا ہے اور ہر بُرے کام سے روکتا ہے، تا کہ انسان اللہ کی ناراضی سے بچ جائے۔

رمضان کے مہینے میں روزے دار صبح کی پو پھٹے سے لے کر سورج غروب ہونے تک کھانے پینے اور دوسری خواہشوں سے رکا رہتا ہے۔ حال آنکہ ان خواہشوں میں بلا کا زور ہے، بلکہ انسان کے زندہ رہنے کا انحصار ہی ان پر ہے۔ مسلسل ایک مہینے تک ان خواہشوں کو دبائے رکھنا کوئی آسان کام نہیں۔ ظاہر ہے کہ تمیں دنوں کی یہ مشق انسان میں صبر و ضبط کی وہ قوت پیدا کر دیتی ہے، جسے پاکر وہ شیطان کے پھندے میں نہیں پھنستا اور پھر روزے میں ریاضت دیکھاوے کا نہ ہونا بھی اس بات کی ضمانت ہے کہ روزے کی

عبادت بندے کو اللہ کے قریب کرنے والی ہے۔ اسی لیے تو حضورؐ نے فرمایا: ”انسان کے ہر اچھے عمل کا اجر دس گنے سے لے کر سات سو گنے تک ملے گا۔“

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ روزے کا معاملہ اس سے مختلف ہے۔ روزہ خاص میرے لیے ہے اور میں اپنی مرضی سے اس کا اجر دوں گا، کیوں کہ بندہ صرف میری ہی خاطر اپنی خواہشوں اور اپنے کھانے پینے کو چھوڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک بندہ تقویٰ کی صفت کی وجہ سے ہی اپنے آپ کو دکھاوے سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔

روزہ دراصل ظاہری بھوک اور پیاس کا نام نہیں بلکہ حقیقت میں یہ دل اور روح کی بھوک اور پیاس کا نام ہے۔ اگر یہ غرض پوری نہیں ہو پاتی تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ روزے دار نے روزہ نہیں رکھا، بلکہ فاقہ کیا ہے۔ اس لیے حضورؐ نے فرمایا کہ کتنے ہی روزے دار ایسے ہوتے ہیں کہ بھوک اور پیاس کے سوا ان کے لیے کچھ نہیں پڑتا۔ نبی کریمؐ نے یہ بھی فرمایا کہ روزہ اس وقت تک ڈھال ہے، جب تک اس میں سوراخ نہیں کیا جاتا۔ صحابہ نے پوچھا: ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اس میں سوراخ کس چیز سے ہوتا ہے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جھوٹ اور غیبت سے۔“ ☆

بعض نو نہال پوچھتے ہیں کہ رسالہ ہمدرد نو نہال ڈاک سے منگوانے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ عام ڈاک سے اس کی سالانہ قیمت ۳۸۰ روپے (رجسٹری سے ۵۰۰ روپے) منی آرڈر یا ڈرافٹ سے بھیج کر اپنا نام پتہ لکھ دیں اور یہ بھی لکھ دیں کہ کس مہینے سے رسالہ جاری کرانا چاہتے ہیں، لیکن چون کہ رسالہ کبھی کبھی ڈاک سے کھو بھی جاتا ہے، اس لیے رسالہ حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اپنے اخبار والے سے کہہ دیں کہ وہ ہر مہینے ہمدرد نو نہال آپ کے گھر پہنچا دیا کرے، ورنہ اسٹالوں اور دکانوں پر بھی ہمدرد نو نہال ملتا ہے۔ وہاں سے ہر مہینے خرید لیا جائے۔ اس طرح پیسے بھی اکٹھے خرچ نہیں ہوں گے اور رسالہ بھی جلد مل جائے گا۔ ہمدرد فاؤنڈیشن، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

مچھر

عہاس العوم

خدا بچائے مچھر سے تجھن دلائے مچھر سے

رات جو گھری ہوتی ہے جب یہ دنیا سوتی ہے

اُس دم یہ آجاتا ہے اپنا کام دکھاتا ہے

خون یہ سب کا پیتا ہے پی کر خون یہ پیتا ہے

جو بھی غینہ کئے مارے ہیں اٹھتا اس سے سارے ہیں

دشمن ہے انسانوں کا پیری ان کی جانوں کا

کتنا ظالم ہے مردود

مچھر ہے کہ ہے مردود

پاکستان کی تاریخی یادگاریں

انفال احمد خاں

بادشاہی مسجد

بادشاہی مسجد دنیا کی چند انتہائی شان دار مساجد میں سے ایک ہے، جسے مغل بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے ۱۶۷۳ء میں تعمیر کروایا تھا۔ ایک بڑے دروازے، ساڑھے چھ ایکڑ کے لال پتھروں کے صحن اور ماربل کے تین سفید گنبدوں پر مشتمل بادشاہی مسجد، مغل طرز تعمیر کا ایک عظیم ترین نمونہ ہے۔

سنگ مرمر کی مسجد

چولستان میں قلعہ دراڑ کے داخلی راستے میں ہمیں سنگ مرمر کی مسجد نظر آتی ہے، جو سورج کی روشنی میں سونے کے زیورات کی طرح چمکتی ہوئی بے حد خوب صورت لگتی ہے۔ سورج کی ڈھلتے وقت کی سرخی میں اس انوکھے طرز تعمیر کی مسجد کو دیکھ کر لگتا ہے کہ ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔

جہانگیر کوٹھاری

کراچی کے ساحل پر خوب صورت کوٹھاری کراچی کے شہریوں کے لیے تعمیر کی گئی تھی۔ اس کے ایک طرف بنی گنبد والی عمارت کو جو دھ پور کے لال پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے۔

مہتابیلیس

مغل انداز میں بنے ہوئے مہتابیلیس کو محترمہ فاطمہ جناح کی سکونت کی وجہ سے فاطمہ جیلیس بھی کہا جاتا ہے۔ مہتابیلیس بڑی احتیاط اور مہارت سے مقامی طور پر ملنے والے زرد رنگ کے پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے اور اس کی آرائش کے لیے جو دھ پور کا پتھر استعمال کیا گیا ہے۔ اس پوری عمارت پر گلابی رنگ کیا گیا ہے۔

ماہ نامہ ہمدرد نوٹہال جولائی ۲۰۱۲ء

فیصل مسجد

اسلام آباد کا سب سے اہم اور نمایاں مقام شاہ فیصل مسجد ہے، جو جدید طرز تعمیر کا ایک شان دار عجوبہ ہے۔ سفید ماربل سے بنی ہوئی اس مسجد میں ایک لاکھ سے زیادہ نمازی نماز پڑھ سکتے ہیں۔

نیشنل کالج آف آرٹس

پاکستان کے قدیم تعلیمی اداروں میں سے ایک نیشنل کالج آف آرٹس، لاہور ہے۔ پرانے مغل انداز میں تعمیر کردہ اس کالج کو پاکستان کا تاریخی اور ثقافتی ورثہ قرار دیا گیا ہے۔

فریئر ہال، کراچی

اٹلی کے شہر وینس کی عمارتوں کی طرح نوک دار محرابوں والی عمارت فریئر ہال، کراچی کی خوب صورت اور شان دار عمارتوں میں سے ایک ہے۔ فریئر ہال کے اطراف میں بہت خوب صورت باغ ہے۔ یہاں پھولوں کی نمائش کا انعقاد کیا جاتا ہے۔

وزیر خان مسجد

اس مسجد کو ۱۶۳۴ء میں مغل بادشاہ شاہ جہاں کے دور میں لاہور کے گورنر وزیر خان نے تعمیر کروایا تھا۔ اس مسجد کی بیرونی دیواروں پر چمکیلے ٹائلوں کا کام پورے برصغیر میں اپنی مثال آپ ہے۔

شاہی مسجد ٹھٹھہ

یہ مسجد اپنے ۹۰ گنبدوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ اس کا حیرت انگیز طرز تعمیر دیکھنے والوں کو بہت دل کش محسوس ہوتا ہے۔

ماہ نامہ ہمدرد نوٹہال جولائی ۲۰۱۲ء

ایک زمانے میں لاہور شہر کے گرد بہت بڑی دیوار بنی ہوئی تھی، جس میں بارہ دروازے تھے۔ اس دیوار کا زیادہ تر حصہ اب ختم ہو چکا ہے، لیکن کچھ دروازے باقی ہیں۔ ان میں سے سب سے بڑا دروازہ شاہی قلعے کا ہے، جو مغل طرز تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔

مکلی کا قبرستان

مقبروں پر ہونے والی کنندہ کاری اور ان پر بنائے گئے نقش و نگار کی وجہ سے مکلی کا قبرستان اس قدیم فن کا شاہکار تسلیم کیا گیا ہے۔ انتہائی خوب صورت اور بہت قیمتی ہونے کی وجہ سے مکلی دنیا کا ایک عجوبہ تسلیم کیا جاتا ہے۔

☆

نونہال بک کلب

کلب کے ممبر بنیں اور اپنی ذاتی لائبریری بنائیں
بس ایک سادہ کاغذ پر اپنا نام، پورا پتا صاف صاف لکھ کر ہمیں بھیج دیں

ممبر بننے کی کوئی فیس نہیں ہے

ہم آپ کو ممبر بنالیں گے اور ممبر شپ کارڈ کے ساتھ کتابوں کی فہرست بھی بھیج دیں گے
ممبر شپ کارڈ کی بنیاد پر آپ نونہال ادب کی کتابوں کی خریداری پر

۲۵ فی صد رعایت حاصل کر سکتے ہیں

ان کتابوں سے لائبریری بنائیں اور علم کی روشنی پھیلانیں

نونہال بک کلب

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۳۶۰۰

ملائصر الدین حوجہ

ملائصر الدین حوجہ کا تعلق اگرچہ ترکی سے بتایا جاتا ہے، لیکن ان کی کہانیاں اور لطیفے وسطی ایشیا اور شمالی افریقا کے بہت سے ملکوں کے روایتی ادب کا حصہ ہیں۔ ملائصر الدین کی زندگی کے متعلق بیانات کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اولین روایات کے مطابق وہ چودھویں صدی کے شروع میں زندہ تھے، جو بایزید اول، تیمور اور کرمانی فرمانروا علاء الدین کا عہد ہے۔ دوسری روایات کے مطابق تیرھویں صدی یعنی علاء الدین سلجوقی کے دور کا بتا چلتا ہے "اولیا چلی" نامی سیاح کے سفر نامے میں ملائصر الدین حوجہ کی تیمور سے ملاقات کا ذکر ہے، لیکن پرانے قلمی نسخوں میں ملا کو تیرھویں صدی میں سلطان علاء الدین کے زمانے کا بتایا جاتا ہے۔ حسن آفندی کے بیان کے مطابق وہ ۱۲۰۸ء/۱۲۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ وہیں اپنے والد کی جگہ امامت کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۲۳۷ء/۱۲۳۸ء میں آقہ شہر میں آگئے اور اسی جگہ انھوں نے ۱۲۸۳ء/۱۲۸۵ء عیسوی میں وفات پائی۔

ملائصر الدین حوجہ اپنی ذہانت، سادگی اور انسان دوستی کی وجہ سے وسطی ایشیا و شمالی افریقا کی ایک مقبول شخصیت ہے۔ چینی ترکستان میں انھیں احتراماً "آفندی" یعنی آقا کہا جاتا ہے اور بچے بوڑھے سب ہی ان سے محبت کرتے ہیں اور ان کی کہانیاں بڑے شوق سے سنتے ہیں۔ ملائصر الدین کے لطیفوں کا پہلا مجموعہ کتابی شکل میں ۱۸۳۷ء میں شائع ہوا۔ اس میں ۱۲۵۔ لطیفے تھے۔ محمد توفیق نے ملائصر الدین حوجہ کے ۱۷ منتخب واقعات اور لطائف کو "نوا آدم" کے نام سے مرتب کیا تھا۔ جس میں پہلے شائع شدہ کتاب سے غیر مہذب کہانیاں نکال دی گئی ہیں۔

نوٹہال مہرور



دیدار ریاض فاطمی، کراچی



خلیل احمد، کراچی



صبا عمر میمن، حیدر آباد



کرن فدا حسین کیریو، لاٹھی



محمد علی، راولپنڈی



رخسانہ محمد صابر پیرزادہ، حیدر آباد



حریم خالد، پشاور

”حکایت نصرالدین“ ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی، جسے کوئٹہ نامی ایک شخص نے مرتب کیا۔ یہ حکایات اس نے آیدن اور قونیہ کے باشندوں کی زبانی سن کر جمع کیں۔ ملا نصرالدین کی پُر لطف باتیں انگریزی، اردو، روسی، ہنگری، یونانی، کروٹ، بلخارین وغیرہ زبانوں میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی بعض حکایات کو جرمن، روسی، ترکی اور رومانی زبانوں کے شاعروں نے اپنے طور پر نظم میں بھی بیان کیا ہے۔ ”حوجہ“ اصل میں خواجہ ہے۔ ترکی زبان میں ”خ“ نہیں ہے، اس لیے حوجہ پکارا جاتا ہے۔

☆☆☆

گھر کے ہر فرد کے لیے مفید ماہنامہ ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے قریب سکھانے والا رسالہ
 صحت کے آسان اور سادہ اصول اور نفسیاتی اور ذہنی اُبھرنیں
 خواتین کے صحتی مسائل بڑھاپے کے امراض بچوں کی تکالیف
 بڑی بونیوں سے آسان فطری علاج غذا اور غذائیت کے بارے میں تازہ معلومات
 ہمدرد صحت آپ کی صحت و مسرت کے لیے ہر مہینے قدیم اور جدید
 تحقیقات کی روشنی میں مفید اور دل بہت مفید پیش کرتا ہے
 رنگین فائل --- خوب صورت گٹ اپ --- قیمت: صرف ۴۰ روپے
 اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے
 ہمدرد صحت، ہمدرد سنٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی



اس مدت میں ایک ہی اسکول تھا، جو تھا تو میٹرک تک، لیکن نويس دسویں کی کلاسوں
صرف نامہ ہی کو ہوتی تھیں۔ پندرہ سال پہلے قائم ہونے والے گورنمنٹ اسکول میں پہلی بار یہ
انقلاب آیا کہ اس سال صرف تیرہ طلبہ سائنس کلاس سے کامیاب ہو کر ٹھوئیں کلاس میں پہنچے۔
نہ جانے کس زمانے کی بنی ہوئی فوجی پیرکس تھیں، جن میں اب یہ اسکول قائم تھا۔ انہی پیرکوں میں
ایک کمرے کو صاف کرایا گیا۔ برسوں سے بند ہونے کی وجہ سے کتوں نے گھر بنا لیے تھے۔ انھیں
بھگا دیا گیا۔ پرندوں نے گھونسنے شروع کئے۔ مکڑیوں کے جالے بٹائے گئے۔ اسکول کے
کلکتے چمکدے سے یہاں پونا کر یا گیا، پھر مردوروں سے کمرے کا فرش دھلو کر اس پر نئی دری
لٹکوا کر بچھائی گئی اور اس میں ٹھوئیں کلاس کے تیرہ بچوں کی پڑھائی کا آغاز کر دیا گیا۔
کئی مہینے گزرنے کے بعد ایک دن چانک ہیڈ، سٹر صاحب نے عدالت کی ”ورر تعہیم

زور افزا اور لیا چاہیے!

ہر موسم کا مشروب

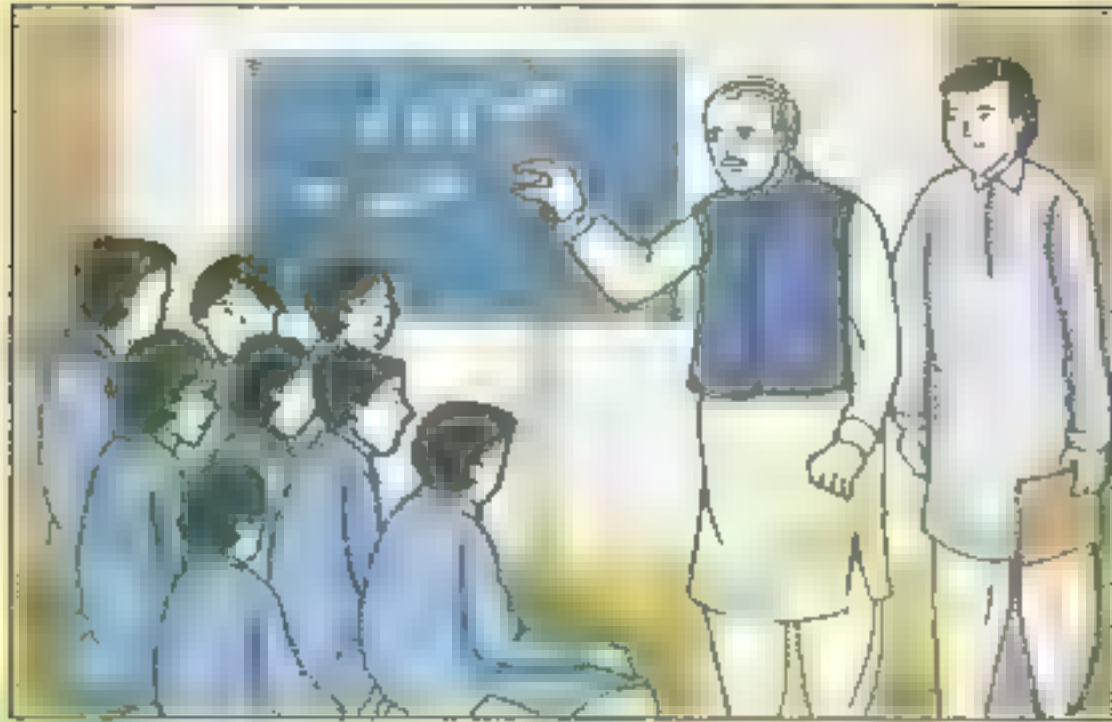


کے مشیر اسکول کے معائنے کے لیے تشریف دار ہے ہیں۔“

مشیر صاحب کے استقبال کے لیے تیار رہیں شروع ہو گئیں۔ پہلی مارچ کی گئی۔ اسکول کے سارے طالب علم یونی فارم سلوائیں اور اسے پہن کر اسکول آئیں۔

مشیر صاحب کی آمد سے ایک دن پہلے ہیڈ ماسٹر صاحب آٹھویں کلاس آئے اور انہوں نے طالب علموں سے کہا ”پیارے بچو! آپ کو معلوم ہے کہ کل ہمارے ملک کی وزارت تعلیم کے مشیر اسکول کے معائنے کے لیے تشریف دار ہے ہیں۔ ان کے اس دورے کا مقصد خصوصاً آپ دو گوں سے ملنا ہے، کیوں کہ جب سے یہاں اسکول قائم ہوا ہے آپ ہی لوگ ہیں جو پہلی کلاس سے پڑھتے ہوئے آٹھویں کلاس تک پہنچے ہیں۔ میرے بتانے کا مقصد یہ ہے کہ آپ لوگ ان کی خصوصی توجہ کا مرکز بنوں گے۔ وہ آپ سے گفتگو کریں گے اور آپ سے سوالات پوچھیں گے۔ آپ لوگ خوب سوچ سمجھ کر ان کی بات خوب دیکھیے گا۔ کل تمام طالب علم نہ کر صاف ستھرے یونی فارم میں آئیں اور غیر خاص کوئی نہیں ہوگا۔“

دوسرے دن سکول کے وقت پر سارے بچے حاضر ہو گئے۔ ان کے لیے اس قسم کا موقع پہلی بار آیا تھا۔ تقریباً دس بجے مشیر صاحب اپنے سیکریٹری کے ساتھ اسکول پہنچے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب، اور چند استادوں کے ساتھ سب سے پہلے وہ آٹھویں کلاس میں ہی تشریف لائے۔ سارے بچوں نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ وہ پہلی بار حکومت کسی اعلیٰ عہدے دار کو دہلی آئی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور یوں دیکھ رہے تھے جیسے کوئی عجیب ہوں۔ انہوں نے گفتگو شروع کی تو فردا فردا سب سے نام پوچھے۔ پھر ان کے مختلف سوالات کرتے رہے۔ ان کا رویہ اور سب دلچسپ تھے۔ چند منٹ میں ہی بچوں کا ذہنی تناؤ دور ہو گیا اور انھیں مشیر صاحب سے ایک انسیت سی پیدا ہو گئی۔



خاص گفتگو کرنے کے بعد مشیر صاحب اچانک کہنے لگے ”بچو! میں آپ سے مل کر بہت حوش ہوا۔ آپ کے استادوں نے بھی آپ کو چھی تعلیم سے روشناس کر دیا ہے، لیکن یہ بتائیے کہ آپ سب آٹھویں کلاس میں ہیں۔ آپ میں سے مضمون نگاری کس کس کو آتی ہے؟“

بچے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ کلاس ٹیچر نے کہا ”سر یہ سب چھوٹا مضمون مضمون لکھ سکتے ہیں۔“

مشیر صاحب نے کہا ”نہیں یہاں بلیک بورڈ پر ایک موضوع لکھ رہا ہوں۔ آؤ دیکھئے کا وقت ہے، آپ سب اس پر اچھا سا مضمون لکھیے۔“

انہوں نے بلیک بورڈ پر لکھا

”دعالم و زول کو دست ہے۔“

پھر وہ کہنے لگے ”میں تمام بچوں کو پچاس پچاس روپے دینے کا وعدہ کرتا ہوں لیکن جو طالب علم مضمون لکھے گا اسے پچاس روپے نہیں ملیں گے۔“ ان کے ہونٹوں پر

میٹھی ہے اسکی دوستی!

بہتر اور بڑا سب کچھ پیرا اور مست و صفا
کے، سولوں کے سوا ہر کھریس انور اتیرا

کہہ رہی ہیں



سکراہٹ تھی۔

”پھر اس کو کیا ملے گا؟“ ایک طالب علم نے حیرت سے پوچھا۔

وہ بولے ”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ اس کو کیا ملے گا، لیکن وہ میرا پکا دوست ہوگا، پکا اور گہرا دوست۔“

پھر وہ کہنے لگے ”ٹھیک ہے بچو! میں نے کوئی زیادہ مشکل موضوع تو نہیں دیا ہے۔ اس کے متعلق آپ بہت سی باتیں اپنے استادوں سے بھی سن چکے ہوں گے۔ لکھیے اور ایک دوسرے کی نقل نہ کیجیے گا، ورنہ سب کے مضمون نامنظور ہو جائیں گے۔“

پھر مشیر صاحب تمام ستاروں کے ساتھ دوسری کلاسوں کی طرف چلے گئے۔
ن کے جاتے ہی طلبہ میں گفتگو شروع ہو گئی۔ عابد بول ”کیا بات ہوئی سب کو
پچاس روپے ہیں گے اور جو مضمون لکھے گا اس کو کچھ نہیں ملے گا۔“

اشرف بول ”ہمیں کیا ضرورت ہے مضمون لکھنے کی، ہمارے لیے پچاس روپے
زیادہ ہم ہیں۔“

شکور نے کہا ”ہمیں مشیر صاحب کی دوستی کا کیا کرنا ہے، ہمارے لیے پیسے ضروری
ہیں، خوب چیزیں کھائیں گے۔“

سہیل نے کہا ”میں تو اس کو بھی نہیں بتاؤں گا کہ مجھے پچاس روپے ملیں ہیں، ورنہ وہ
مجھ سے لے کر رکھ لیں گی۔“

حمزہ رضات سب سے لگ تھلگ اپنی کاپی کے درمیان سے ایک صفحہ نکال کر مضمون
لکھنا شروع کر چکا تھا۔ عبدالحیظ اسے دیکھ کر بول ”اوہو! انھیں دیکھو، مضمون لکھنے بیٹھ
گئے، مشیر صاحب کے دوست بنیں گے۔“

آصف بولا ”کیڑا ہے کیڑا، کتاب کا۔ نہ کھیل میں حصہ لیتا ہے نہ کسی اور کام میں۔“

حمد رضا نے کہا ”سرا مجھے پیسوں سے محبت ہوتی تو میں کبھی مضمون نہ لکھتا۔ مجھے تو علم سے محبت ہے۔“

مشیر صاحب نے احمد رضا کے ماتھے پر بوسہ دیا، پھر اپنے والد کے مطابق تمام بچوں کو بیچیں بیچیں روپے دیے اور سب کو خدا حافظ کہہ کر کلاس سے باہر آ گئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب سے انھوں نے احمد رضا کے بارے میں کافی معلومات میں اور اس کا مضمون اپنے بیکریٹری کو دیتے ہوئے کہا ”سے سنبھال کر رکھیں۔“ پھر وہ واپس چلے گئے۔

جب چھٹی ہونے میں دس منٹ رہ گئے تو ہیڈ ماسٹر صاحب کلاس ٹیچر کے ساتھ دوبارہ آئے اور احمد رضا کو قریب بدیا ور کہا ”بیٹا تمہارے مضمون سے میں بہت خوش ہوا، لیکن مجھے حیرت ہے مشیر صاحب نے تمہیں کوئی اعزاز نہیں دیا۔ حال آنکہ میں سوچ رہا تھا کہ وہ تمہیں سو روپے اعزاز دیں گے۔ خیر، بڑے دگ ہیں، ہم کیا کہہ سکتے ہیں انیس میں اپنی طرف سے تمہیں سو روپے نعام دیتا ہوں تاکہ تمہارے حوصلے مزید بلند ہوں۔“ انھوں نے سو روپے کا نوٹ اس کی طرف بڑھایا۔

وہ بول ”سرا میں نے روپے حاصل کرنے کے لیے مضمون نہیں لکھا، مجھے تو مشیر صاحب اور آپ سے شہادت چاہیے تھی، سو مجھے خوب مل گئی۔ یہی میرے لیے سب سے بڑا اعزاز ہے۔“ لیکن ہیڈ ماسٹر صاحب نے سے سو روپے لینے پر مجبور کر ہی دیا۔ اس کی کلاس استاد براہیم صاحب سے بھی اسے شہادت دی اور جس روپے نعام میں دیے۔ احمد رضا خوشی سے پھوٹا نہیں سار ہا تھا۔

ایک ہفتے بعد ہیڈ ماسٹر صاحب کلاس میں داخل ہوئے اور انھوں نے پکار ”احمد رضا“ ”ایس سرا“ وہ درمی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی انگلیوں میں قلم دبایا ہوا تھا اور انگلیوں روشنائی سے رنگین ہو رہی تھیں۔

”بھئی مبارک ہو۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب مسکراتے ہوئے کہنے لگے ”مشیر صاحب نے تمہارے مضمون اور رتبہ تعلیم تک پہنچایا۔ وہاں سے تمہارے لیے ایک ہزار روپے کا خصوصی نعام آیا ہے۔“

انھوں نے ایسا بند لٹافہ اس کی طرف بڑھایا۔ پھر بولے ”ورستو اور زیر تعلیم کے دستخط تمہارے لیے ایک سرٹیفکیٹ بھی جاری کیا گیا ہے۔ وہ سرٹیفکیٹ یہ ہے۔“ انھوں نے ایک اور لٹافہ اس کی طرف بڑھایا۔ پھر بولے ”بس بڑا اور کوئی خوش خبری بھی سناؤں۔“

وہ کہنے لگا ”سر آپ تو خوش خبریاں بانٹنے والے ہیں اور کوئی خوش خبری ہو تو وہ بھی ضرور سنائیے۔“

وہ کہنے لگے ”بھئی احمد رضا حکومت کی طرف سے شہر میں تمہاری تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے، جتن چاہو پڑھو، جب تک چاہو پڑھو۔ یہ تناؤ کیا بلاتا چاہتے ہو، ٹیچنٹریاڈ اکثر۔“ وہ بول ”سرا میں آپ کی طرح ہیڈ ماسٹر بننا چاہتا ہوں۔“

انھوں نے کہا ”صرف ہیڈ ماسٹر نہیں بلکہ کسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر۔ شیخ جامعہ۔ بیٹا! میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ چند دن میں میں تمہارے والد سے مل کر تمہارے لیے سارے تعلیمات کھل کر دوں گا۔“

”سرا! مجھے ہر وقت آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ اس نے کہا۔ بے پناہ خوشیاں اس کے چہرے پر نقش کر رہی تھیں۔ علم سے محبت نے اسے عزت کی بلند یوں پر پہنچا دیا تھا۔

☆☆☆

خاص نمبر

میں اقرعہ کاف

دیر سے تھا انتظار، آئی خوشی

پوچھیے مت خاص نمبر کی خوشی

جو زمانے میں کہیں ملتی نہیں

بلکھا ہے "ٹونہل" ایسی خوشی

لے کے آیا خاص تحفہ ساتھ میں

اس طرح سے ہوگئی ڈنگی خوشی

خاص نمبر میں سبھی کچھ خاص ہے

ہر کہانی کی ہے اپنی ہی خوشی

خاص نمبر دوستوں کو دیجیے

ہائے سے ہے سدا بڑھتی خوشی

سب لکھاری اس کے خوش ہوں اے خدا

ہے انہی کے دم سے یہ ساری خوشی

یہ دُکنِ خوشیوں کا بن جائے مگر

چور نہ آئے نظر پھیں خوشی

بادشاہ پوری میں

مسعود احمد برکاتی

یہاں سے بہت دور کسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس کی صرف ایک بیٹی

تھی۔ بہت خوب صورت، بہن بڑی ضدی اور سرکش۔ بہت سے شہزادے اس سے شادی

کرے کو تیار تھے، لیکن ضدی شہزادی صرف پنا سر ہد کر صاف انکار کر دیتی۔

ایک روز بادشاہ تنگ کر پڑا۔ "تم آخر کس سے شادی کرو گی؟"

شہزادی نے جواب دیا۔ "اس آدمی سے جو عید کے روز صبح سویرے بیٹھی خوش ہو اور

تارہ ناشپاتی مارے۔"

سید بات بہت جلد پورے ملک میں مشہور ہوئی اور ہر شخص کہنے لگا، "دوسرے فطلوں

میں اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ کسی سے بھی شادی نہیں کرے گی۔"

اسی ملک میں ایک ایسا نیک دل بوڑھا بھی رہتا تھا جس کے تین بیٹے تھے۔ سب

سے بڑا بھائی کا کام کرتا تھا، دوسرا رزنی کا اور تیسرا لڑکا باورچی خانے میں برتن

مانگھتا تھا۔

کرنا اہد کا ایسا ہوا کہ عید ہی کی رات وہ بوڑھا نیک آدمی کسی جنگل سے گھر

رہا تھا کہ اسے ایک درخت کی شاخوں سے لٹکتی ہوئی تین ناشپاتیاں نظر آئیں، خوش ہو کر،

بیٹھی، نرم ورتارہ ناشپاتیاں۔ وہ انھیں دیکھ کر بڑ حیران ہو۔ پھر اس نے تینوں

ناشپاتیاں توڑیں اور سیدھا گھر آ گیا۔ گھر آ کر اس نے اپنے بڑے بیٹے کو بلایا اور ایک

ناشپاق دے کر پورے عید کا جوڑا پہنوا دیا۔ یہ ناشپاتی سی وقت شہزادی کے پاس سے جاؤ۔

جوں بیٹے نے بوڑھے باپ کی حکم کی تعمیل کی۔ عید کا جوڑا پہنا ناشپاق کو ایک

پیر کی سی نوکری میں بچا، رنجل کی طرف چل دیا۔ وہ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ جنگل میں اسے

یہ عجیب و غریب بوڑھا آدمی مدد تواری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، "اس میں کیا ہے؟"
 "تمہیں اس سے کیا؟" تو جوان نے سختی سے جواب دیا اور اپنا راستہ لے کر چلتا ہوا۔
 محل میں داخل ہوتے ہی اس نے نوکری شہزادی کے سامنے رکھ دی۔ شہزادی نے
 نوکری کو دیکھا، پتے ایک طرف بٹائے اور، شپتی کو دیکھتے ہی بھٹا گئی۔ وہ اس بری طرح
 گل سڑ چکی تھی کہ نہ اسے دیکھنے کو جی چاہتا تھا ورنہ ہاتھ لگانے کو۔

گنوار نو جوان کی اس حرکت سے بادشاہ اور بھی ناراض ہوا اور دربان کو حکم دیا کہ اس
 بےوقوف کو ہڑے مارے جائیں۔ زار اور بعد وہ اپنے رخصتوں کو سہوتا، بچھتا تا اور افسوس کرتا
 ہوا وہیں جا رہا تھا۔ اس نے باپ سے ناراض ہو کر کہا۔ "بھڑ بھڑا ہے باپ سے ہے مجھے
 شی کو دیا ہو۔" "عید کا جوڑا پہنوا اور یہ ناشپاتی اسی وقت شہزادی کے پاس لے جاؤ۔"

وہ ناشپاتی نوکری میں سنبھلے اس وقت رونے لگی۔ جب جنگل میں پہنچی تو وہیں
 پر سر رہتے ہوئے ہوا اور۔ وہ نوکری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، "اس میں کیا ہے؟"
 "کچھ بھی ہو تمہیں کیا واسطہ؟" وہ بوڑھے کو جھڑکتا ہوا محل کی طرف چل گیا۔ جب
 محل میں پہنچ کر اس نے ناشپاتی شہزادی کو پیش کر دی تو شہزادی نے پتے ایک طرف ہٹا کر
 ناشپاتی پر نگاہ ڈالی، یہ ناشپاتی بھی گل سڑ چکی تھی اور اس سے بدبو کے پھسکے آ رہے تھے۔ پھر
 بادشاہ کے قہقہے پر دربار سے ہنسی کوڑے لگا۔ وہ بوڑھے کی طرح منہ کاٹ
 کر ہاتھ کوٹ آیا۔ اس بوڑھے نیک آدمی نے تیسری ناشپاتی کھا دی اور سب سے چھوٹے
 لڑکے کو دے کر بولا، "عید کا جوڑا پہنوا اور اسے فوراً شہزادی کے پاس لے جاؤ۔"

اسے بھی رستے میں وہی عجیب و غریب آدمی ملا اور نوکری کو دیکھ کر بولا، "اس میں
 کیا ہے؟"

"اس میں ایک بڑی میٹھی، پکی ہوئی تروتارہ ناشپاتی ہے۔ میں اسے شہزادی کے

پاس سے جا رہا ہوں اور مجھے امید ہے کہ وہ اسے دیکھتے ہی میرے ساتھ شادی پر تیار
 ہو جائے گا۔" لڑکے نے اس، جنہی کو جواب دیا۔

بوڑھے نے کہا، "تم مجھے نیک اور خوش اخلاق لڑکے ہو۔ لو یہ چھوٹی سی طمسی میٹی۔
 اب سے ہڈے تو سن آؤ سن کر ہر چیز تمہارے پیچھے پیچھے ہو گی جی آئے گی۔"
 لڑکے نے اس بوڑھے کا شکریہ ادا کیا۔ میٹی جیب میں ڈال دی اور ہنستا کھیلنے لگا۔
 محل میں جا پہنچی۔ شہزادی نے نوکری کو کھول کر پتے ایک طرف ہٹا دیے تو ایک تروتارہ اور
 خوشبودر ناشپاتی کو دیکھ کر بوکھڑا ہوئی۔ وہ یہ بات سوچ کر پریشان ہو گئی کہ اسے باور
 آتا ہے میں برتن، کھنڈے لے کر اسے شادی کرنی پڑے گی۔

وہ رورین مہاش میٹھی سوچتی ہی پھر وہی "میں تم سے ضرور شادی کروں گی
 لیکن میری ایک شرط دیکھو، وہ یہ کہ ہمارے، پیچھے میں پورے ایک سو خرگوش موجود
 ہیں۔ تم اس سب کو چھو کھدنے سے بچو۔ پورے ایک ہفتے تک ان کی اچھی طرح
 دیکھو بھرا کر۔ ان میں سے کوئی ایک بھی، اھر اھر نہ ہوے پائے۔ اگر نہ یہ کام میری
 مرضی کے مطابق پورا کیا تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔"

وہ سیدھا پیچھے میں آیا، جیسے طلسمی میٹی کا کڑا رہے ہو اس کی آواز
 سننے ہی سو کے سو خرگوش اس کے پیچھے چل پڑے۔ انہیں اکٹھا کرنے میں ایک رات نہ
 مونی۔ تیسرے روز شہزاد، اپنے ہاتھوں پر سوا سو خرگوش کے
 پاس آئی اور بولا، "تمہارے خرگوش بڑے خوب صورت ہیں۔ تم اس میں سے صرف ایک
 خرگوش میرے ہاتھ پیچو گے۔"

"نہیں۔ یہ بکاواں نہیں۔" لڑکے نے فوراً جواب دیا، "ہاں اگر تم اپنے گدھے کی
 تھوٹھنی چا سوتے میں ایک خرگوش تمہیں ملے دوں گا۔"

گدھے کی تھوٹنی چومنے کے خیال سے شہزادی نے ٹاک بھوں چڑھائی لیکن برتن
 ہانچنے والے ٹکے سے شادی کا خیال اس سے بھی بُرا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کا کہنا نہ
 پر تیار ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ جب سو خرگوش میں سے ایک خرگوش کم ہوگا تو وہ شادی سے
 صاف انکار کر دے گی۔ اس نے گدھے کی تھوٹنی چومی۔ یہ خرگوش بغل میں دبا کر یہ چاہا کہ
 جب وہ بہت دور نکل گئی تو ٹکے نے جیب سے سیٹی نکال کر بچائی۔ سیٹی کی آواز سنتے ہی
 خرگوش شہزادی کے ہاتھ سے بچھڑ کر آت و آت میں وہ دوسرے خرگوشوں سے ساتھ آمد
 اگلے روز ملکہ ایک کینز کا روپ دھارے اس کی پاس آئی، لیکن اپنے رادے میں
 ملکہ بھی کام یاب نہ ہو سکی۔ پھرے روز بادشاہ خود سائیکس کے لباس میں اس کے پاس آیا
 اور ایک خرگوش حاصل کرنے کی کوشش کی، لیکن طحسی سیٹی کے سامنے اس کی بھی کوئی ترکیب
 کام یاب نہ ہوئی۔

ایک ہفتہ پورے کرنے کے بعد ٹکے نے محل کا رخ کیا۔ اس کے سو خرگوشوں
 میں سے ایک بھی دھڑا دھڑ نہ ہونے پایا تھا، لیکن بادشاہ نے شہزادی کو ایک برتن ہانچنے
 والے ٹکے کے ساتھ یہاں پہنچنے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ بولا "سب سے پہلے مجھے سچ سے
 بھری ہوئی تین بوریاں داد۔ اس کے بعد تمھاری شادی ہوگی۔"

ٹکے کا حیران و پریشان ہو کر محل سے باہر نکل گیا۔ ابھی وہ زاری دور گیا تھا کہ جنگل
 میں رہنے والا عجیب و غریب شخص اس کے سامنے آیا اور اسے تسلی دے کر بولا "یہ سوچ سے
 ہالبا بھری ہوئی تین بوریاں۔ انھیں ساتھ لے کر اسی وقت بادشاہ کے پاس پہنچ جاؤ۔ یاد
 رکھو، اسے ان تین گاؤں والی کہانی ضرور سنانا جو کھم سے خرگوش خریدنے آئے تھے۔ وہ
 صل میں شہزادی، ملکہ اور بادشاہ ہی تھے۔ پھر جب تم تینوں کہانیاں سنا چھو تو رادے سے سیٹی
 بچانا۔ سے سنتے ہی وہ تینوں تمھاری بوریاں میں بند ہو جائیں گے۔"

ٹکے کا تینوں بوریاں اٹھا کر محل میں پہنچ گیا اور سب سے پہلے شہزادی کی کہانی شروع
 کی جو کہ اس کا ہاں نہیں دے سکتے تھے اور خرگوش خریدنے کے لیے گدھے کی
 تھوٹنی تک چومنے تھی۔ پھر اپنی کہانی ختم کرتے ہی اس نے طحسی سیٹی بچائی اور سیٹی کی آواز
 سن کر شہزادی اپنے آپ بوریاں میں آگرمی اور بوریاں کا منہ بند ہو گیا۔ پھر اس نے ملکہ کی
 کہانی شروع کی کہ وہ بھی کینز کا روپ دھارے خرگوش خریدنے آئی تھی۔ کہانی ختم کرنے کے
 بعد اس نے سیٹی بچائی اور شہزادی کی طرح ملکہ بھی دیکھتے ہی دیکھتے بوریاں میں بند ہو چکی تھی۔
 "بس! بس!" بادشاہ چیخ اٹھا، لیکن ٹکے نے کوئی پروا نہ کی اور اس سائیکس کی
 کہانی شروع کر دی جو خرگوش پینے پایا تھا۔ اس کے بعد اس نے سیٹی بچائی اور بادشاہ بھی
 جھپٹ کر تیسری بوریاں میں گر ا اور گرتے ہی بولا "تم نے ساری باتیں سچ سچ بیان
 کر دیں، اس لیے تم شہزادی سے شادی کر سکتے ہو۔"

بادشاہ کے منہ سے یہ سن کر اس نے تینوں کو بوریاں سے باہر نکالا۔ اس کے فوراً
 بعد محل میں تین بوریاں درقارے بننے لگیں۔ شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ شادی کے بعد
 شہزادی کو معبود ہو گیا کہ اس کا شوہر تو بڑا نیک، ہوشیار اور دیانتدار ہے۔ سب سے
 باورچی خانے میں رہتا ہے، نہ کھانے کے شادی کرنے پر اور ابھی فسوس۔ تھا بلکہ کسی
 خوشی زندگی گزار رہی تھی۔

ای۔ میل کے ذریعے سے
 ای میل کے ذریعے سے ہمدرد پتھر پتھر دے لے اپنی تحریریں دو اور اس سے سچ سچ
 ناپ کرنے بھیجا کریں اور ساتھ ہی ڈاک کا مہل پتا اور ایسے فون نمبر بھی ضرور لکھیں، تاکہ
 جواب دیے اور رابطہ کرنے میں آسانی ہو۔ اس کے بغیر ہمارے لیے جواب ممکن نہ ہوگا۔

بیت بازی

کال ہے جو ازس سے وہ ہے کمال تیر
باقی ہے جو بہ تک وہ ہے جلال تیر
شاعر: الطاف حسین حالی پند: احمد امدان لکھنؤ، مکتو معذی
کہاں سے تُو نے اسے اقبال بھی ہے بیدرویشی
کہ چرچا پادشاہوں میں ہے تیری بے یاروں کا
شاعر: ملاز قبال پند: سلیل، امین طر، سرگودھا
پہلے ہی تازہ ہو آتی تھی کم، اس پرستم
گھر کی دیوڑوں کو ہم نے اور اونچا کر دیا
شاعر: شمع حیدر پند: محمد اویس، رنیل، حار، سرف
بمروح لکھ رہے ہیں وہ الہی وفا کا نام
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہگار کی طرح
شاعر: بمروح سلطان پوری پند: شاکر خاں، دہلی
ہمیں بھی آپڑ ہے دوستوں سے کچھ کام، یعنی
ہمارے دوستوں کے بے وفا ہوئے کا وقت آیا
شاعر: ہندت جی ہند پند: نور محمد، کوہ
ہر قدم پرنت سے سانچے میں چلے جانے ہیں لوگ
دیکھتے ہی دیکھتے کتنے ہیں جاتے ہیں لوگ
شاعر: سید علی شاعر پند: حبیب اللہ، جعفر آباد
یاد بھی اس کی یہ کہتی ہوئی دل سے نکلی
ایسی بھڑی ہوئی ہستی میں بھلا کیا رہن
شاعر: فہیل خٹائی پند: مانو، داس، لکھنؤ، آباد

کام یابی کا راز

محمد فہیم عام

سب کے دوست، قریبی آئے ہیں۔ "نہ کام پر اپنے پیکر ٹری کا یہ جملہ سن کر
خاور سیسی کا چلنا ہو تو سرک گیا
نیا "نہ سن کر خاور سیسی اچھل پڑے۔ انھوں نے فوراً ریسپور پٹھا اور ورنڈے
کی طرف بھاگ بھاگی، "تھرا گاہ میں اُن کے دوست، قریبی بیٹھے تھے
"دوست!۔ حیدر، میرے دوست!" خاور سیسی اُن کی طرف محبت سے بازو پھیلاتے
ہوئے بچے اور گلے لگا دیا۔ خاور سیسی نے قریبی کو تارور سے دبا دیا کہ قریبی کو اپنی
پسیوں کی دوسری میں کھستی محسوس کرنے لگیں۔ نہاد قریبی اہل پون سے آئی تھے
جب کہ خاور سیسی حوس موئے تازہ تھے۔ جب وہ خوب جی بھر کر مل چکے تو وہ محبت سے
حیدر قریبی کا ہاتھ تھامنے اپنے کس میں آ گئے۔ دونوں آہیں میں باتیں کرنے لگے۔ وہ
دونوں بچپن کے دوست تھے، خیم نے فرغت کے بعد خاور سیسی نے نوپے دیکھا پر شک پر اس
سمجھا لیا۔ چھوٹا سا پر اس کی محبت، مومن اور مسلسل جدوجہد سے ایک بڑا راز کی
شکل اختیار کر چکا تھا۔ اور یہی طرف نہاد قریبی نے تجارت کا کام شروع کیا تھا اور اس کا
کاروبار بھی کافی چھوٹا تھا۔ وہاں وہاں است ایک ہی شہر میں رہتے تھے، بیکس کاروباری
مصروفیات کی وجہ سے اُن کی باتیں ملاقات کم ہی ہوتی تھیں، لیکن جب بھی ہوتی،
خوب حیدر ہوتی تھیں۔ اس دور میں مازم چارے اور، سکت وغیرہ میز پر رکھ چکا تھا
"مکتو" دوروں کا کام کی گھنٹی گھنٹی "سر" وہ بشیر اینڈ سنز کے میجر "سے
ہیں۔ سب سے ملنا چاہتے ہیں۔" اُن کے سید ٹری نے اطلاع دی۔

”اس وقت میرے دوست حماد قریشی آئے ہوئے ہیں اور تمہیں معلوم ہے کہ جب حماد قریشی آتے ہیں تو میں کسی سے بھی نہیں ملتا، ہذا اتموں سے معذرت کرو اور کہہ دو کہ کسی اور وقت آ کر مل میں۔“

اس سے پہلے کہ خاور سیسی ریسورر کھتے، اُن کا سیکرٹری جلدی سے بولا ”سراوہ آپ سے بھی منا چاہتے ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا، بھی کل ہی ہمارے پریس سے اُن کے اورے کی کتاب چھپی ہے۔ وہ کافی عرصے میں دکھائی دے رہے ہیں۔ مجھے لگتا ہے، شاید کتاب میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے، تم اُن کو میرے ففس میں بھیج دو۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔
چند ہی لمحوں بعد شیرایڈ سر کا نیبراں کے سامنے تھا۔

”خاور صاحب! یہ دیکھیے، یہ کتاب چھپی ہے آپ لوگوں نے۔ اس کی کنگ دیکھیں! کتنے سہ ڈھنگے اور بھدے اندر میں کی گئی ہے۔“ نیبرا آتے ہی ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتاب خاور سیسی کے سامنے ہٹاتے ہوئے اُن پر برس پڑا۔

”میرے بھائی کتاب، رکیٹ میں آگئی تو ہمارے اورے کی ساٹھ ختم ہو جائے گی۔“ نیبرا غصے کے عام میں بولتا چلا گیا۔

لیکن جناب! آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں۔ نقصان تو ہمارا ہو ہے، پریشان تو ہم کو ہونا چاہیے۔“ خاور سیسی پُر سکون سہجے میں بولے۔

”آپ کا نقصان... کیا مطلب؟“ نیبرا نے حیرت سے خاور سیسی کی طرف دیکھ کر اور نیبرا ایک ایک نقطہ چہچہا کر بول ”بھلا آپ کس میں کیا نقصان ہے۔ آپ تو کتاب پھاپ کر ہمیں دے چکے ہیں۔ خسارہ تو ہمارا ہی ہو گا۔“

”اس میں آپ نے دارے کی کوئی غلطی نہیں ہے، تو پھر آپ خسارہ کیوں شت کریں۔ جو کچھ بھی ہو ہماری غلطی کی وجہ سے ہوا، آپ کو صحیح کام دیا ہماری نے رہی ہے ہذا اتم نقصان ہم برداشت کریں گے۔ ہم آپ کو ۱۰ روپے سری کتاب پکڑ دیں گے، چاہے اس میں ہمیں کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔“

خاور سیسی کے سہجے میں سوجہ و ٹھیراؤ اور مضبوطی نے نیبرا کو درطہ حیرت میں ڈال دیا۔ اُسے خاور سیسی سے اس سہجے میں ہرگز تو قیغ نہیں تھی۔ وہ تو سوچ رہا تھا کہ خاور سیسی بھی آپ میں اس کو آئے ہاتھوں لیں گے۔ بحث و مباحثہ ہو گا اور خاور سیسی اپنی غلطی ماننے سے صاف انکار کریں گے لیکن انہوں نے اپنی غلطی کا فوراً اعتراف کیا تھا۔ خاور سیسی کی بات نے نیبرا کا رخ حیرت بنا دیا۔

”تو کیا آپ انہوں کا نقصان خود برداشت کریں گے؟“ اُس نے بے یقینی سے خاور سیسی کی طرف دیکھا کیوں کہ انہوں نے کتاب کافی تعداد میں چھپوائی تھی۔

”جی ہاں۔“ خاور سیسی نے عموماً سے کہا۔

”انہیں نہیں ہمارے نقصان آپ نہیں بھریں گے۔ میں اپنے دارے کے مانگ سے بات کروں گا، شاید کوئی صورت نکل آئے۔“ نیبرا جلدی سے بولا۔

خاور سیسی نے اس سے کہہ دیا ”پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا“ ہمیں بھی، میں ب آپ کے اورے سے ایک ریپیٹنگ، صوں ہمیں کروں گا، کیوں کہ مجھے میرا پورا معاوضہ چکا ہے، لیکن افسوس! میں آپ کو درست کام نہ دے سکا، اس بات پر میں آپ لوگوں سے معذرت خواہ ہوں۔“

نیبرا نے کچھ سوچ کر کہا ”اس کی ایک صورت ہو سکتی ہے۔“

خاور سیلی بولے: "ایک صورت تو کیا میں ہر صورتیں ماننے کو تیار ہوں۔"
 "وہ صورت یہ ہے کہ کتابوں کی لحد کنگ کو درست کرنے کی کوشش کریں۔"
 آپ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے تو کتاب دوبارہ چھاپنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
 "تو پھر آپ آئیے میرے ساتھ۔" خاور سیلی بولے۔

اور اس وقت سے کنگ ہاں میں آئے، ایک نئی کنگ مشین سے خاور سیلی نے نہایت احتیاط سے کٹا کر کتاب کے چاروں کونوں کو برابر کر دیا۔ یوں کتاب بالکل درست حالت میں ہو گئی۔

"واہ بھی! بہت خوب! مزہ ہی آگیا۔ آپ، بیٹا، کیجیے، ہماری کتابیں ایسے ہی درست کروا دیجیے۔ میں آج ہی تمام کتابوں آپ کو واپس بھیجوا دیتا ہوں۔" مسٹر خوش ہوا ہوا اور رخصت ہو گیا۔

حماد قریشی بڑی دل چسپی سے یہ باتیں سن رہے تھے۔ خاور سیلی بولے: "حماد، میرے دوست! میرے ایک صوبے ہے۔ گاہک کی نظر میں جو غلطی ایک بچے کی ہوتی ہے، میں اس کو ایک فنڈ کے برابر ماننے کو تیار ہوں اور کسی بھی کاروبار کی کامیابی کے لیے اصول ہے حد ہم ہے۔ گاہک کو مطمئن کر کے آپ گاہک کو کسی بھی بات پر راضی کر سکتے ہیں، بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ اگر میرے کام میں کوئی غلطی ہو گئی ہو اور میری نظر میں آجائے تو میں خواہی گاہک کو بتا دیتا ہوں کہ مجھ سے غلام غلطی ہو گئی ہے۔ جو صورت ہو بتاؤ، میں اس کے لیے تیار ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گاہک کو ہمدردی ہو جاتی ہے اور بغیر کسی بد مزگی کے معاملہ ختم ہو جاتا ہے۔" خاور سیلی بولتے جا رہے تھے۔ اب حماد قریشی سمجھ گئے تھے کہ خاور سیلی نے اپنے چھوٹے سے کارخانے کو اتنا بڑا پرپیس کیسے بنایا، اس کی کامیابی کا راز ان کی ایمان داری تھی۔

جنگل نیوز

محمد طارق سرا

ٹوں۔ ٹوں۔ ٹوں۔

اسلام علیکم۔۔۔ اگر کی کا مہینا ہے، ہارٹوں کا موسم اور دن کا تیسرا پہرہ۔۔۔!

جنگل نیوز کے ساتھ ہارٹوں کا موسم اور دن کا تیسرا پہرہ۔۔۔!

اور بی بی بی بی بی۔

سب سے پہلے ہیڈ لائنز

☆ جنگل کے پہلے نیوز چینل کا آغاز، چاروںوں میں خوشی کی ہر دوڑی، نساوں

کی دنیا سے بچوں کا پر جوش خیر مقدم، بڑوں کو تشویش

☆ انسانوں کو چاروںوں سے روکا جائے۔ جنگل اسمبلی میں متفقہ قرار منظور

☆ جنگل کا بیٹہ نے جنگل میں منگل منانے پر پابندی عائد کر دی

☆ جنگل میں انسان گھر بنایا جائے۔ جنگل اپوزیشن کا مطالبہ

خبروں کی تفصیل ایک بریک کے بعد

(وقفے کے بعد بی بی بی بی بی پہلی خبر نشر کرتی ہیں)

☆ جنگل کے پہلے ہارٹوں نیوز چینل کا آغاز کر دیا گیا ہے، جس سے جنگل کے

تمام جانوروں میں خوشی کی ہر دوڑی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس طرح ہمیں اپنی آواز

انسانوں تک پہنچانے میں مدد ملے گی اور انسانوں اور جانوروں کے درمیان تعلقات میں

خوش گوار تبدیلی آئے گی۔

اس موقع پر جانوروں کی خوشی ایدنی تھی۔ جانوروں کے سردار نے اپنی خوشی کا اظہار

کرتے ہوئے کہا کہ اب انسانوں کی پرانی شکایت دور ہو جائے گی کہ ”جنگل میں مونس“
کس سے دیکھ۔ ”اب دنیا بھر کے انسان، جنگل نیوز کے ذریعے سے ہمارا ناچ گھر بننے
دیکھ سکیں گے۔

(ابر کا بقیہ حصہ نوٹوں پر پیش کرتے ہیں)

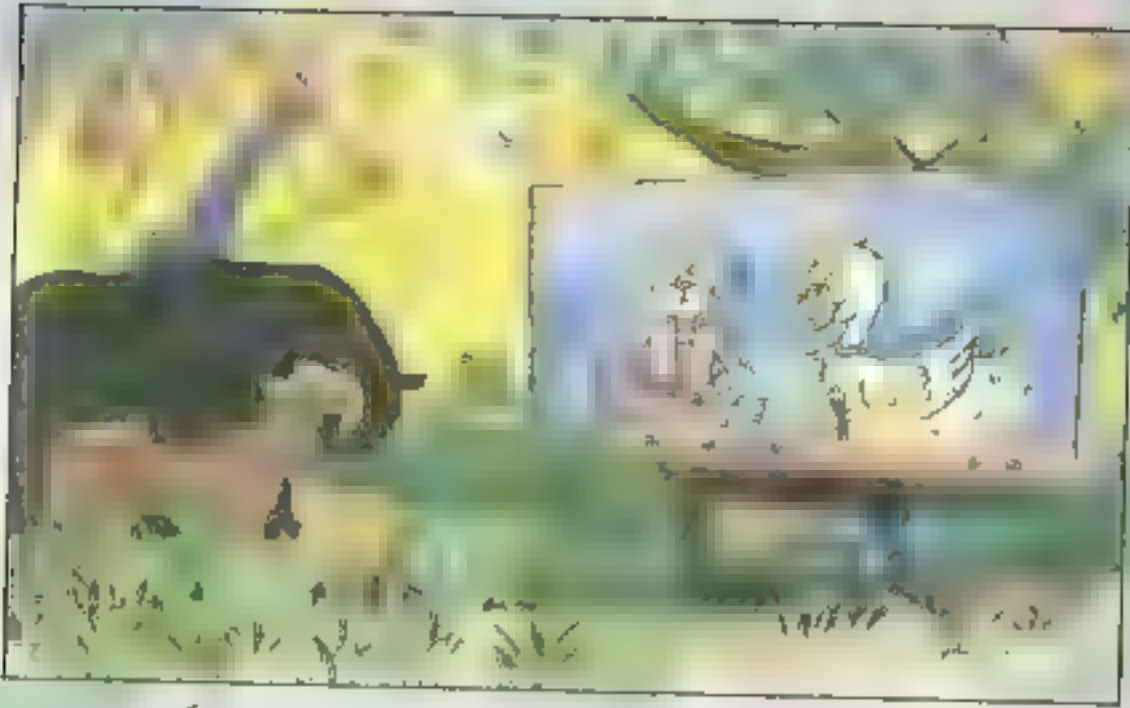
☆ جنگل نیوز کی خبر جب انسانوں کی دیاں میں پڑتی تو بچوں نے اس کا پتہ جوش دیا مقدمہ
کیا اور کہا ہمیں تو پسے ہی جاؤں اور پرندے بہت پیچھے لگتے ہیں۔ جنگل بھی بہت چھوٹا
ہے، یعنی بچوں کا چانوروں اور پرندوں سے ساتھ محبت کا گہرا رشتہ ہے۔ جنگل نیوز کے
ذریعے سے ہمیں جنگل کے قوانین، جانوروں کے ماحول، وراثت کی پسند ناپسند ورنے
رہن سہن کے بارے میں معلومات ملتی رہے گی۔ جب کہ انسانوں کی دنیا سے بڑا سب
جنگل نیوز کے جر پر گہری تشویش کا اظہار کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ کہیں جانوروں کا ماحول
دیکھ دیکھ کر ہمارے بچے جانوروں کی سی حرکتیں نہ کرنے لگ جائیں۔

(کیمرہ ملی بی بی ٹی کو نوکس کرتا ہے اور وہ اپنی ٹینک سنبھالتے ہوئے اگلی خبر نشر کرتی ہیں)

☆ گزشتہ روز جنگل اسمبلی کا اجلاس منعقد ہوا، جو کئی گھنٹے جاری رہا۔ اس اجلاس
میں پوزیشن پر زور دیا گیا کہ انسانوں کو جانور بننے سے روکا جائے۔ انسانوں کا جانور بننا
صرف جانوروں کی بدنامی کا سبب بن رہا ہے بلکہ خود انسان کو خالق کائنات کی طرف سے
عطایہ کیے گئے ”شرف المخلوقات“ کے منصب کے بھی خداف ہے۔

یہ اجلاس بڑی ندی کے پار گھنے درختوں کے جھنڈ میں ہوا، جس کی صدارت جناب ہر شیر
نے کی۔ اس اجلاس میں تمام جانوروں کے منتخب نمائندے موجود تھے۔

اس موقع پر پوزیشن یڈر جناب کا وچیتے نے بھی دھواں دار تقریر کی اور انھیں
صدر جناب ہر شیر پر گہری تنقید کی اور اس کے اس مطالبے کو غیر ضروری قرار دیا۔ اس کا کہنا
تھا کہ، اگر جانور انسانوں جیسی حرکتیں کر سکتے ہیں تو انسانوں کو بھی جانوروں جیسی حرکتیں



کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ تو تے میاں انسانوں کی طرح ہوتے بھی ہیں۔ ہمدرد
انسانوں کی بھرپور نقدی کرتے ہیں اور چڑیاں تو کثرت و بیشتر انسانوں کے ساتھ ہی رہنا پسند
کرتی ہیں، بلکہ یہ اس مکان سے اپنا گھونسلہ ختم کر رہی ہیں، جس کو انسان چھوڑ کر دیتے ہیں۔
کا لو چیتے کے اس خیال سے کہ جناب صدر کے حمایتی جانوروں نے خوب شور مچایا، جس
سے پوزیشن اور حکومتی ارکان میں تکرار شروع ہو گئی۔ قریب تھا کہ اجلاس پھینکی منڈی اور
سہری منڈی کا نقشہ پیش کرتا کہ سی مجھے اجلاس میں شریک ایک ہاتھی نے اپنی سونڈ میں پانی
بھر کر سب پر پھینکتے ہوئے انھیں حاشوش ہونے کی تلقین کی۔ چوں کہ ہاتھی کے پاؤں میں
سب کا پاؤں ہوتا ہے، اس لیے مجبوراً سب جانوروں کو حاشوش ہونا پڑا۔ ہاتھی نے اپنی سونڈ
ہر کراہتی مدبرانہ انداز میں کہا ”انسان ہو یا جانور سب کو اپنا حساب خود کرنا چاہیے،
گر ہر جاندار خالق کائنات کی طرف سے عطا کی گئی ذمہ داری کو سمجھے اور اسی کے مطابق
عمل کرے تو جنگل ہو یا انسان ہادی، ہر جگہ امن کا گہوارہ اور جنت کا نمونہ بن سکتی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اجلاس غیر معینہ مدت کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔

(حونی بی بی نے خبر لکھ کر رکھی ہیں، کیمرہ ٹوٹا ہوا کس کرتا ہے، جو دھپانی میں اپنی ٹائی کی ٹاٹ درست کرنے میں مگن ہوتے ہیں۔ کیمرہ مین کا اشارہ پا کر چونک کر سیدھے ہوتے ہیں اور اپنی نیلی نیلی بٹن جیسی آنکھوں سے کیمرے کو گھورتے ہوئے اپنے جیسے کی خبر پڑھتے ہیں)

☆ جنگلی کاغذ۔ اپنے ہنگامی اجلاس میں جنگل میں منگل جینی پٹنگ منانے پر کچھ عرصے سے سینے پابندی عائد کر دی ہے۔ تفصیلات کے مطابق پریہ فیئر ٹوٹا ہوا جنگل حکومت کو ایک رپورٹ پیش کی تھی، جس میں کہا گیا تھا کہ کثرت و شتر سنا اور سچے جنگل میں پٹنگ منانے آتے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ مزے مزے کی لکھنے پینے کی چیزیں بھی لاتے ہیں، جو وہ ساری کی ساری خود بڑبڑا کر جاتے ہیں اور آس پاس درختوں پر بیٹھے پردے حسرت سے ابھیں دیکھتے رہ جاتے ہیں، جس سے نہ صرف ان میں حساس محرومی پیدا ہوتا ہے، بلکہ ان کے دل میں انسان کی عظمت بھی کم ہوتی ہے۔ پٹنگ کے لیے آئے داسے سناں چھپیں، بسکٹ اور چاکلیٹ کے ربیر پیکٹ اور جوس کے کان ڈبے اور شیشے کی بوتلیں یونہی ادھر ادھر پھینک دیتے ہیں، جس سے نہ صرف جنگل گند ہو جاتا ہے، بلکہ ماحولیاتی آلودگی بھی پیدا ہوتی ہے جو جانوروں اور پرندوں کی صحت کے لیے انتہائی مضر ہے۔

پریہ فیئر ٹوٹا کی اس رپورٹ پر حکومت نے فوری ایکشن لیتے ہوئے جنگل میں پٹنگ منانے پر عارضی طور پر پابندی عائد کر دی ہے اور کہا ہے کہ گرانسٹونوں نے پناہ دینا نہ ہو تو یہ پابندی مستقل بھی کی جاسکتی ہے۔

☆ جنگل پوریشن۔ مطالبہ کیا ہے کہ جس طرح انسانوں کی دنیا میں انسانی بچوں کی تفریح و معلومات کے لیے چڑیا گھر بنائے گئے ہیں، اسی طرز پر جنگل میں جانوروں کے بچوں کی تعلیم و تربیت و معلومات میں اضافے کے لیے "سان گھر" بنائے جائیں۔



جائیں، جہاں مختلف سطحوں کے انسانوں کو رکھا جائے، تاکہ جانوروں کے بچے ان کی خصلت و روایات سے آگاہ ہو سکیں۔ اپوریشل کے ارکان جن میں کارگر چھ اور 'اٹرن چھ' بارنہریاں تھیں انھوں نے اپنے مطالبے کی مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس فیصلے سے جانوروں کے بچوں کو انسانوں سے اپنا تحفظ کرنے میں خاصی مدد ملے گی، تاہم جنگل سرکار نے اس مطالبے کو ناقابل عمل قرار دے کر مسترد کر دیا ہے اور یہ جواز پیش کیا ہے کہ انسان فطری طور پر آزادی پسند ہے اور غلامی سے نفرت کرتا ہے۔ نیز اس عقل مند مخلوق کو پنجرے میں قید رکھنا تمام جانوروں کے اس کی بات نہیں ہے۔

خبرنامے کے آخر میں کیمرہ باری باری دونوں میزبانوں کو دکھاتا ہے اور بی بی بی بی مسکرتے ہوئے کہتی ہیں "اس کے ساتھ ہی جنگل نیوز کے خصوصی میٹنگ کا وقت ختم ہوتا ہے۔ اپنے میزبان ٹوٹو بھدر اور بی بی بی کو اگلے ٹینٹن تک اجازت دیجیے، اللہ حافظ۔"

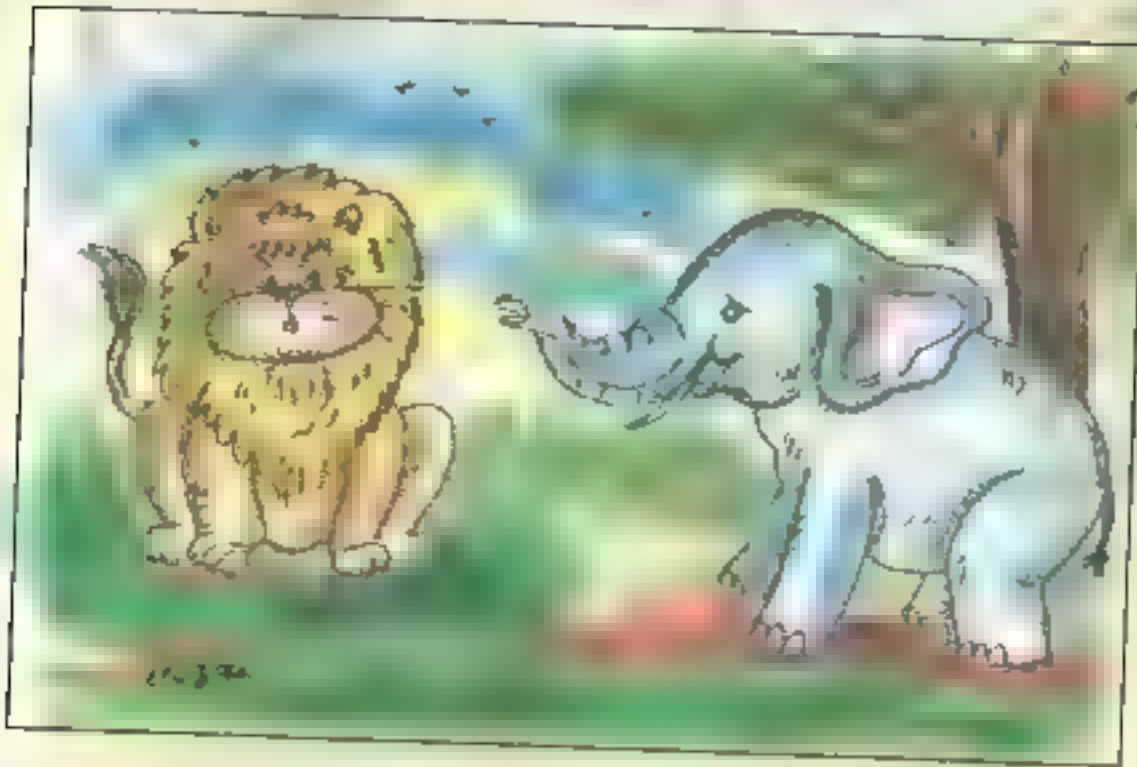
☆☆☆

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ
 ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
 ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
 ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔
 اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
 آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
 لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

بلا عنوان انعامی کہانی

ڈاکٹر عمران مشتاق۔ پورے

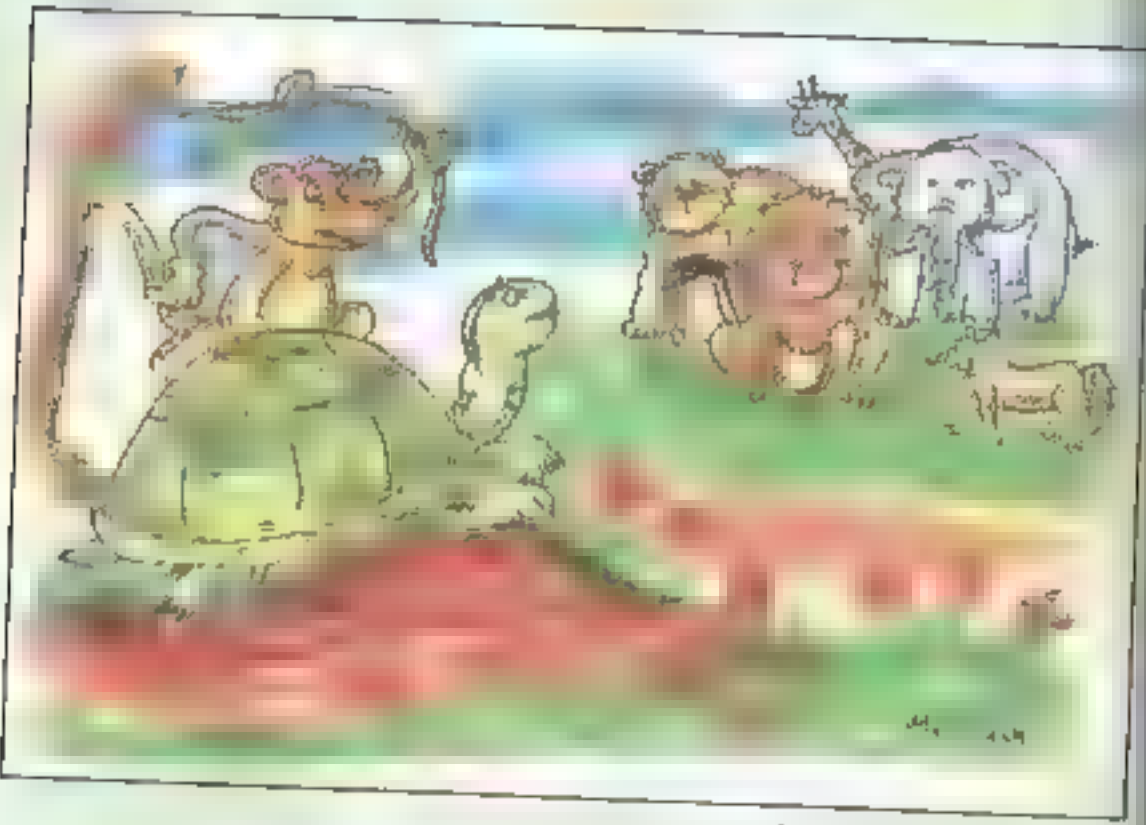


جنگل کے سر سے چا نورگی بندھی زندگی سے اکتا چکے تھے۔ جنگل میں کوئی خاص
 مل چل نہیں تھی، بس وہی ایک مخصوص معمولات زندگی۔ لومڑ نے اس بات کا ذکر سیدھا چیتے
 سے کیا۔ چیتے نے یہ بات جنگل کے بارشہ شیر کو بتائی۔ ہاتھی بھی اُس وقت وہاں موجود تھا۔
 ”کچھ دن پہلے کا سبنا ضرور ہونا چاہیے۔“ شیر نے اپنی بھاری آواز میں، عداوت کیا۔
 ”مگر کیا؟“ ہاتھی نے جان کی مان پائے بغیر پوچھا۔ وہ شیر سے بالکل نہیں ڈرتا
 تھا اور شیر جنگل کا بارشہ ہوئے کے باوجود کوشش کرتا تھا ہاتھی سے جھگڑا نہ مولے۔
 ”کچھ ایسا ہو کہ مزہ آجائے اور اکتاہٹ دور ہو۔“ جواب سیدھا چیتے کی طرف
 سے آیا۔ شیر نے اُسے خشکیوں بکابوں سے گھور مگر وہ سیدھا چیتے کی عیاری سے واقف تھا۔

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>



اس لیے بات بڑھانے سے گریز کیا۔

”تو پھر من دی کر دو کہ جلد ہی جنگل میں جشن ہوگا۔ اس سلسلے میں جو بہترین تجویز
پیش کرے گا، اسے جنگل کے شہنشاہ شیر کی جانب سے خصوصی انعام دیا جائے گا۔“ اس نے
کن انکھیوں سے ہاتھی اور سیاہ چیتے کی طرف دیکھا کہ کہیں اُس کو اُس کے شہنشاہ کہنے پہ
اعتراض تو نہیں، جب شیر نے دیکھا کہ وہ توجہ نہیں تو وہ مزید ”شیر“ ہو گیا۔ اُس نے فوراً
اہتمام جاری کیا۔

بدر کی ڈیوٹی لگی کہ جگہ جگہ ماری کرے۔ بندر شیر سے ڈرتا بہت تھا، لیکن تھا بڑا
کام چور، شیر کا ”در بار“ برخاست ہوتے ہی وہ اپنے کام پر چل پڑا۔ اُسے راستے میں جو
بھی ملتا، وہ اُس کی ڈیوٹی گادیتا کہ دوسروں کو بھی بتا دے۔
”بھائی بھئی یہ“ اور اوڑھنی کے کان میں بھی یہ بات ڈال دیتا۔ ”بھئی بھئی کو

کھینٹے ہی اُس نے کہا۔

”تمہاری اتنی جرات کہ مجھے حکم دو۔“ بھیڑیے نے غرا کے بچہ وار۔ بندر ایک

بھلا ٹنگ میں اُس سے دور درخت پہ چڑھ چکا تھا۔

”ارے حضور! میری ایسی جرات کہاں۔ میں تو درحقیقت آپ کو نئی جنگل کا

بادشاہ سمجھتا ہوں، لیکن یہاں کہیں جنگل کے موجودہ بادشاہ شیر نے یہ ڈیوٹی سرے ذمے

گائی ہے، اس لیے آپ کے حضور منہ کھولنے کی جسارت کی۔“ بندر نے خوشہ انداز

اختیار کیا۔ بھیڑیے نے جب دوبارہ بندر کی طرف دیکھا تو اُس کی نظر میں نرمی تھی۔

”چلو، اب تم کہتے ہو تو میں یہ بات چاہے جنگلی کتے اور لکڑیگٹھے کے کانوں میں

ڈال دوں گا۔ میں ادھری جا رہا ہوں۔“ بھیڑیے کے چاتے ہی بندر نے ”جا“ کے منہ پر

خد کا شکر ادا کیا۔

بندر نے لومڑی، بیل گائے، بھینسے، خرگوش، بھالو اور کالے ریچھ تک شیر کا پیغام

پہنچایا۔ اُس نے کالے ریچھ سے درخواست کی کہ بھورے ریچھ کو بھی بتا دے۔

”میں تمہارا نوکر ہوں؟ نہیں، اُسے خود ہی چا کے بتاؤ۔“ کالے ریچھ نے غصے

سے زبانی پیسے ہوتے ہوئے کہا۔ بندر کو معصوم نہیں تھا کہ حال ہی میں کالے ور بھورے ریچھ

کے سچ ٹرائی ہوئی تھی اور آج کل ان کی بون چال بند تھی۔

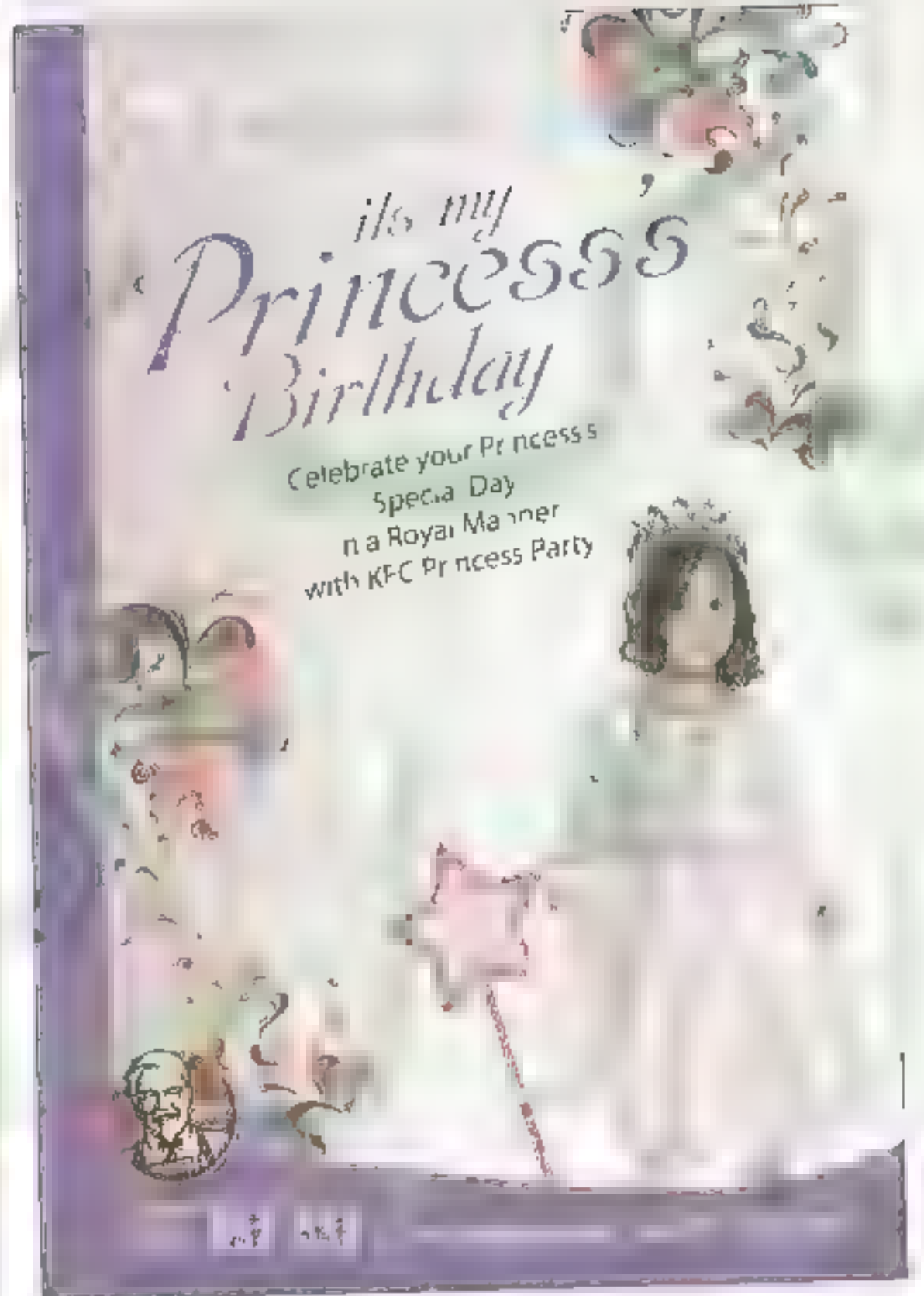
”ناراض نہ ہو، میں ہی کہہ دوں گا۔“ بندر نے اُسے جاتے دیکھ کر کہا اور نہ اس منہ بھی بنایا۔

”اتنا سا کام کرتے ہوئے بھی موت آتی ہے۔“ ٹوٹو اتے چوٹے وہ آگے روانہ

ہوا۔ شام تک وہ تھک کے چور ہو چکا تھا۔

”جس دن میں جنگل کا بادشاہ بنا تو یہی کام میں شیر کے سپرد کر دوں گا۔“ وہ گھر

میں بیٹھا شیخ چلی کے خوب س رہا تھا۔



”بند کرو یہ بکواس۔ اگر تمھاری ناصحتوں بات شیر نے سن لی تو تمھارے ساتھ ساتھ میں دوسرے بچے بھی زیرِ عتاب آ جائیں گے۔“ بندر کی بیگم یعنی بندریا سے اُس ڈانٹ پلائی تو وہ ہوش میں آیا۔

”کسی نے سن تو نہیں سنا؟“ وہ ڈرے ڈرے انداز میں پوچھنے لگا۔

”ہم نے سن لیا ہے۔ ۲۲۔“ بندر کے بچوں نے خوشیتے ہوئے دانت نکالے

”کم بختو! خبردار، جو اب منہ کھود۔ درختوں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ بندر نے خوف زدہ انداز میں اُس پاس کے درختوں پہ نظر دوڑائی۔

☆ ☆

عدن ہونے کے نکلے دن بہت سارے چار اپنی اپنی تجویزیں لے کر جنگل کے بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو گئے۔ آخر شیر نے ہاتھی کی تجویز پہ پسندیدگی کا اظہار کیا۔ ہاتھی نے کہا ”جنگل کے سارے جانوروں کے درمیان ایک مقدمہ کروا جائے، جو جیت جائے، اُسے جنگل کا بادشاہ نام دے۔ یہ بادشاہ پہ منحصر ہے کہ وہ یہ انعام دیتا ہے۔“

ہاتھی نے مزید کہا ”مقابلہ یہ ہے کہ ہر جانور یہ ثابت کرے کہ اس کی کھان کیسی ہے؟ مطلب یہ کہ کتنی خوب صورت اور کتنی مفید ہے؟“

شیر ابھی بھی نہیں کرتا، اس سے لگا تھا۔ اُس نے اپنی صاف جلد پر نظر ڈالی۔ وہ دھوپ میں جھک رہی تھی۔ اپنی جلد کی خوب صورتی کو دیکھتے ہوئے اُس نے فوراً ہاتھی کی تجویز کی منظوری دے دی۔

”اگر کسی کو اعتراض ہو تو بتائے“ شیر نے ”جمہوری نظر“ سے سب کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

شیر کی ”جمہوری نظر“ سے سب جاہ و واقف تھے، اس لیے کسی جانور نے اس کی بات نہ کی۔ ہاتھی کی اپنی تجویز تھی، اسے بعد کی اعتراض ہو سکتا تھا۔ سیاہ چیتا آج کل شیر کے اچھے تعلقات رکھتا تھا، اس لیے خاموش رہا۔ بھلیسے نے ڈر سے کچھ کہنا چاہا، مگر ”جمہوری نظر“ میں تیرتی سرخی دیکھ کر چپ رہنے میں ہی عافیت جانی۔ دوسرے اور ہمارے رینگنے کی نگاہیں ایک دوسرے پہ جمی ہوئی تھیں اور دونوں ہی غصے میں تھے۔

”حضور! مقابلے کا جج کون ہوگا؟“ بندر نے خوشامدی بھبھ میں پوچھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید یہ سعادت اُسی کے حصے میں آجائے۔

”فیصلہ میں کروں گا۔“ شیر کی ایک زبردست دھڑ سے سارا جنگل گونج اٹھا۔ ”میر خیاں ہے کہ جج کے فرائض میں انجام دوں۔ میں مقابلے میں شریک نہیں ہونا چاہتا۔“ ہاتھی نے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کیں تو شیر کے ہاتھ پر ہل پڑ گئے۔ ”میں جج ہوں گا۔“ بندر نے دن ہی دن میں ہاتھی کی نقل اتاری ”کم بخت مانی کھر دری حدود پہ پڑا، جتنا ہے کہ خور و نوش بھی نہیں جیت سکتا۔“

”میں ہاتھی کی تائید کرتا ہوں۔“ سیاہ چیتا بول پڑا۔ ”میں بھی۔ میں بھی۔“ تین دوسے بھلیسے بھیڑیے اور جنگلی گھوڑے نے بھی تائید کی۔

ننھے ہارے چوہے نے بھی مردوری اور میں تائید کی، مگر اس بات کا خیال رکھا کہ شیر کی طرف سے پتہ پڑ جائے۔

شیر نے ہاتھی۔ ات سارے حمایتی دیکھ کر اپنی ”جمہوری نظر“ کی سرخی کو رسی سے بدلنے کا فوراً فیصلہ کر کے سب جانوروں کے دل جیت لیے۔

تین دن بعد منامہ کا دن رکھا گیا۔ اب ہر جانور اپنی جلد کی حفاظت کر رہا تھا اور

سے سنو، نے اور چپکانے میں مصروف تھا۔ بزرگوں سے سیکھے گئے، نوٹکے کام میں چاہے تھے۔ بندر ورنیل گائے نے مولتی کی منجبت سے پی اپنی سوسوں سے، کرلی تھی، رنہ دونوں کی 'ن' سے نہیں بنتی تھی۔ سوسوں نے خوب صورت نظر آنے کے رسودہ نسخوں سے ان کی مدد کی۔ بندر یہ تو خصوصاً چنی سس سے بہت متاثر ہوئی تھی، اس نے یہ سوچا تھا کہ گراہ جیت گئی تو انعام میں سے پی سس کو بھی حصہ دے گی۔

آخر مقابلے کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے بھورے ریچھ کو دعوت دی گئی۔ "میری جلد سب حد عالم ہے۔ نامراد شکاری میرا شکار اس لیے کرتے ہیں کہ میری کھان کے کوٹ بنا کر مہنگی قیمت میں بیچ سکیں۔" بھورے ریچھ نے اپنی جلد ہارے میں معصومات فراہم کیں۔

"میری جلد ویسے تو بہت چکنی ہے مگر میرا زیادہ استعمال سائنس دان کرتے ہیں۔ جلد سے عدوہ مجھے پورے کا پوری تجربات کی نذر کر دیتے ہیں۔ میں نے انسانیت بڑی خدمت کی ہے۔" ننھے چوہے نے پی باری آنے پر بتایا۔

اب سیاہ چیتے کو ہاتھی نے دعوت دی۔ سیاہ چیتے نے بڑے فخر سے کہا "میری جلد پر خوب صورت نشانات بنے ہوئے ہیں۔ نسا تو میری جلد کا دیوانہ ہے۔"

ہاتھی نے بہت سوچے کے حد تیندوے کو گلہ باری دی۔ تیندوے نے سب سے علم میں اضافہ کیا "میری کھال بہادر انسان پنے گھر کی بیٹھک میں بڑے فخر سے گائے ہیں۔ اپنے دوستوں کو دکھاتے ہیں۔"

"اب اگلے باری ہوں۔" ہاتھی نے اعلان کیا۔

"خمیر و....." جنگل کے بادشاہ سے مداخلت کرنی ضروری تھی "سیاہ چیتے اور تیندوے کے بعد اصولی طور پر میری باری ہونی چاہیے، بلکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ سب سے

پہلے مجھے ہی باریا جانا، مگر خیر کوئی بات نہیں۔ میں جمہوریت کا قائل ہوں۔"

"ہاں لکل، ہاں لکل۔" بندر نے فوراً تاسیاس بچ کے شیر کے اصولی موقف کی تائید دی۔ چوہے اور لومڑی سے بھی جب بندر کی بات میں ہاں ملائی تو ہاتھی نے بھی جنگل کے بادشاہ کے اصولی اعتراض کو مان لیا۔

شیر نے کہا: "بنائے واسے نے مجھے طاقت ور اور خوب صورت بنایا، تاکہ میں جنگل کی بادشاہت کرتے ہوئے جانوروں کے ساتھ نصاب کرسٹوں۔ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں کہ میری جلد جیسی خوب صورتی اندے نے کسی کو نہیں دی۔ اگر صرف رنگ ہی کو لے لیں تو ایسا رنگ بھلا کسی، درگولہ ہے؟"

"کیوں نہیں، اونٹ کا رنگ بھی شیر سے ملتا ہے اور میرا بھی۔" لومڑی نے بندر کے کان میں سرگوشی کی۔

"مگر بادشاہ سمدست کہہ رہے ہیں تو یہ رنگ صرف انہی کے لیے ہے۔" بندر کو گھبراہٹ ہوئی تھی کہ گھر کی درنہ سن یہ تو اس کی کم بختی آچائے گی۔ شیر ویسے بھی اس کے تعقبات لومڑی سے پسند نہیں کرتا تھا، درود خواہ بھی لومڑی کے مکرو فریب سے بخوبی واقف تھا۔

شیر کہہ رہا تھا "ایسے تو میرا شکار بہت مشکل ہے یکس گر کوئی انسان خوش قسمتی سے کامریاب ہوئی جائے تو اپنی بیٹھک میں سب سے اونچی جگہ پر میری کھال نہایت احترام سے لگاتا ہے، جن تیندوے سیاہ چیتے اور بارہ سنگھ سے بھی اوپر۔"

سیاہ چیتے اور تیندوے غصے سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ بارہ سنگھ نے اپنے بارہ سینگوں کو روڑے سے ہٹایا تو تھوڑی دیر کے لیے وہ خود مٹی نے مہار میں چھپ گیا۔

ہاتھی بھی کن اکھیوں سے سب دیکھ رہا تھا، معاملے کو سننے والے کے لیے مداخلت کر بیٹھا "میرا خیال ہے کہ آپ کی باری پوری ہو چکی ہے۔"

شیر نے نرا منہ اتارتے ہوئے کہا: "اپنا خیال اپنے پاس ہی رکھو، فیصلہ تو ہمیشہ ہم ہی کرتے ہیں۔ دو گوں کو اپنی وقاات نہیں بھولنی چاہیے۔"

خدا خدا کر کے شیر کی باری ختم ہوئی۔

ہاتھی سے اعداں کیا "اب کچھوے کو تیار ہو جانا چاہیے۔ جب تک وہ تیار ہو کر میدان میں پہنچتا ہے، جب تک تیل چار دو گوں کی باری پوری ہو جائے گی۔"

کالے ریچھ کو دعوت ملی تو وہ بھورے ریچھ کی جانب نفرت سے تنکے ہوئے کہنے لگا "بھورے رنگ کے مقابلے میں سیاہ بھال کی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔"

"یہ جھوٹ بوس رہا ہے۔ سچ کو اس کی باتوں پہ یقین کرنے کے بجائے کسی شکاری سے بات کرتی چاہیے، تاکہ رواج کا دودھ اور شہد کا شہد ہو سکے۔ بھورے ریچھ سے کالے ریچھ کی تردید کرنا ضروری سمجھو، ورنہ کسی کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا کہ وہ میوہ غنڈوں کا گہوارہ ہے۔ سچ میوہ ہے "دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔" اس نے کہا "دشہادہ سمیت کو بھی اس کا بولس لینا چاہیے، کیوں کہ اس نے بھورے رنگ پہ کالے رنگ کو ترجیح دے کر اس کو بھی قہین کی ہے۔" بھورے ریچھ نے بڑی چال کی سے شیر کے بھورے رنگ کی طرف اشارہ کر کے کالے ریچھ کے لیے مشکل پیدا کر دی۔

"کالے منہ دے اتھیں اس کی سزا اٹھلتا پڑے گی۔ میں تمہیں متا ہے سے خارج کرنا ہوں۔ باقی سزا کا فیصلہ بعد میں ہوگا۔" شیر نے دھڑکنے والے حکم جاری کیا۔ "سرکار غلطی ہوئی۔ معاف کر دیں۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا، چاہے آپ نے یہ۔" کالے ریچھ گڑ گڑانے لگا، اس کے ساتھ ہی اس نے ایک غصے بھری نظر مسکراتے ہوئے بھورے ریچھ پر بھی ڈالی۔

"تمہاری اتنی جرات کہ تم یہ کہو کہ حضور میں درابھر بھی عقل نہیں۔ یہ کہہ کر تم نے

ہی سر کو بڑھایا ہے۔" بندر نے بھی ہنسا پر انا مدہ چکانے کی کوشش کی۔ وہ ریچھ نے یہ بار پیچھا مار کر اسے زخمی کر دیا تھا۔

"اس ناہنجار کو ہماری نظروں سے دور کیا جائے۔ ایک سخت سزا اس کی نظر سے۔" شیر نے چلاتے ہوئے کہا۔ اس کے حکم کی فوری تعمیل ہوئی۔

شیر کا غصہ حسبِ پچھ کم ہوا تو مقہد پھر شروع ہو۔ جنگلی بی اور میل گاہے سے پٹی جلد کی خوب صورتی پیا کی۔ اس نے حد کچھو چوں کہ مقابلے سے متا تک پہنچ چکا تھا اس لیے اسے موقع ملا۔

"اللہ نے مجھے یہاں ہی بنایا ہے۔ میری جلد میری حفاظت کرتی ہے، خصوصاً میری پشت پہ رکھا ہوا خون اور میں سمجھتا ہوں کہ میرے لیے میری جلد ہی سب سے بڑی ہے۔" اس نے سر جھکا کے کہا۔

شر پسند بندر نے کچھوے کی طرف دیکھتے ہوئے طنز کیا: "اس بدرنگ کو بڑا کو تم پیار کہہ رہے ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ حضور بڑا ت جائیں۔"

"بندر تم ریچھ دو وقت نہ بھیندو۔" ہاتھی نے شیر کے بونے سے پہلے ہی بندر کو ڈانٹتے ہوئے کہا "میری جلد بھی موٹی ہے درودنی کی نظر میں بے رنگی ہو سکتی ہے، مگر میرے لیے بہترین ہے کہ مجھے موسم کی تغیروں سے بچاتی ہے۔"

جب سارے جانورین باری سے چلے تو ہاتھی نے وقت کا عدل کیا تاکہ وہ نتیجہ مرتب کر سکے۔ جب آدھا غنڈہ گزر گیا تو شیر سے صبر نہ ہو سکا کہ وہ دھڑکتا ہوا اٹھا۔ "فیصلہ کرنا کوئی ایسا مشکل تو نہیں، نہ جانے ہاتھی اتنی دیر کیوں گزار رہا ہے، کسی فیصلہ میں کرنا چاہتا تھا۔ مقابلہ میں جیت چکا ہوں۔"

"ذرا ایک منٹ صبر کریں۔ فیصلہ آیا ہی چاہتا ہے۔" ہاتھی نے دایاں پنجہ اٹھا

کے صبر کرنے کی تلقین کی۔ چائیک کچھ ہوا۔ ایک بڑا سا مضبوط جال چانوروں کے درجے
آکر گرا۔ ایک فراتگری سی مچ گئی۔ جس کا جدھر منہ تھا، بھاگنے لگا۔ بہت سے بھاگے
دایوں کو بے ہوش کر دینے والی ڈاٹ گن کا نشانہ بننا پڑا۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ انھیں کتنی دیر کے بعد ہوش آیا تھا۔ وہ شکاریوں کے ایک
بڑے گروہ کے قبضے میں پچکے تھے اور بڑے بڑے ٹرکوں میں بٹھائے ہوئے کسی نامعلوم
منزل کی جانب رواں دواں تھے۔

کچھوے نے منہ پر ہاتھ رکھے، سبھی کے منہ لٹکے ہوئے تھے۔ شیر بھی پہلے
جیسے رعب دار نہیں لگ رہا تھا۔ اسے ایک بڑے مضبوط بنجرے میں بند کیا گیا تھا۔ اس کی
آنکھوں سے دایوں کا ظہور ہوتا تھا۔ سبھی یہ سوچ رہے تھے کہ اب انھیں دنیا کے مختلف چڑیا
گھروں کو بیچ دیا جائے گا اور وہ سب بچھڑ جائیں گے۔

مصیبت کبھی ایسی نہیں آتی۔ وہ دایوں اور بے چین تھے۔ بھوکے پیاسے بھی
تھے۔ منزل کا بھی پتا نہیں تھا کہ یہاں زمین رورور سے ہلے گی۔ رورے نے اچانک
انھیں آپا۔ ہر طرف تباہی کے منظر تھے۔ گاڑیوں کے پرچے اڑ گئے تھے۔ موت اپنے بچے
ہر طرف گاڑ پھینکی تھی۔ کچھوے نے اپنے خوب سے سر نکالا۔ اسے بھی کچھ چوٹیں لگی تھیں، مگر
وہ ایسی نہ تھیں کہ وہ چل پھرنے لگے۔ اس نے آہستہ آہستہ آگے بڑھنا شروع کیا۔ یہ دیکھ کر
اس کی آنکھیں بھیگے لگیں کہ اس کے جنگل کے کئی ساتھی اب اس سے بچھڑ چکے تھے۔ بارہ
سنگھ "خری سانس لے رہا تھا۔ شیر بھی شدید زخمی تھا۔ بندر کی ش ایک طرف پڑی ہوئی
تھی۔ کچھوے کا دل دکھ سے جو جھل ہونے لگا۔ وہ اور آگے بڑھا تو مزید تباہی کے آثار
نظروں کے سامنے تھے۔

"دیکھو، کیا ہو گیا۔ لکھ کے حکم کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔" اچانک اس کے

میں ایک بھاری سا وجود آ گیا۔ وہ ہاتھی تھا۔

"ہارے کتے راتھی بچھڑ گئے۔" کچھوے نے بہت دکھے دل سے کہا۔

"جانتے ہو، جنگل کا بادشاہ شیر اب ہمارے بچ نہیں رہا۔ اس نے، بھی، بھی

زندگی ہاری ہے۔ اسے بڑے بڑے کا بہت شوق تھا۔ بہت کا فیصد وہ خواہ کرنا چاہتا تھا، لیکن
بہر سب کا بادشاہ تو لند ہے، آخری فیصد بھی کا ہوتا ہے۔ اس کے فیصد کے لئے کسی کا
رور نہیں چلتا۔"

کچھوے، ہاتھی سے شیر کی موت کا سن کر مزید دکھی ہو گیا۔

ہاتھی پھر کہنے لگا "اللہ نے تمہیں وار مجھے مولیٰ جلد دی ہے اور اس جلد کی وجہ سے ہی

ہم اب تک زندہ ہیں۔ اس نے ہمیں بچا لیا ہے۔ اگر مجھے فیصد کرنے کا موقع ملتا تو میں مت ملے
کا قاتل تمہیں قمر رد جتا۔ یہی خوب صورتی بھی کس کام کی، جو زندگی کی حفاظت نہ کر سکے۔"

کچھوے نے ہاتھی کی بات سن کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ اس کا دل رکھی تھا۔

اس نے آہان کی طرف دیکھا اور کہا "لند تیر شکر ہے۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھے لگا۔ وہ
نئی زندگی کی تلاش میں جا رہا تھا اور ہاتھی اس کے ساتھ تھا۔

اس با عنوان نغمی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچئے در صفحہ ۸۰ پروئے ہوئے کوہن
پر کہوں کا عنوان، یہ نام در پتہ صاف صاف لکھ کر ہمیں ۱۸ جولائی ۲۰۱۲ تک بھیج دیجئے۔
کوہن کو یک کاپی، ہر کاغذ پر چپکا دیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانات لکھئے
۱۔ عین نوہل کو لکھ کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوہل اپنا نام پتا کوہن کے عہدہ
بھی عہدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ اس کو معافی کتابیں جلد روانہ کی جائیں۔
نوٹ: ادارہ اہل درونوہل کے طائرین، ورکار کنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

آؤ! پیار کی شمع جلائیں

حکیم خاں حکیم

ہونٹوں پر مسکان سجائیں
بغض و حسد کو دل سے مٹائیں
دشت میں اپنے حسنِ گل سے
امن و وفا کے پھول کھنائیں

آؤ! پیار کی شمع جلائیں

رُنا جھگڑنا ہم سب چھوڑیں
رشتہ بُرائی سے ہم توڑیں
روٹھے ہوئے ہیں ہم سے جو ساتھی
اُن سب سے ب ہاتھ ملائیں

آؤ! پیار کی شمع جلائیں

کام آئیں ہم کمزوروں کے
محتاجوں اور معذوروں کے
بھٹے ہوئے ہیں منزل سے جہ
اُن کو سیدھا رستہ دکھائیں

آؤ! پیار کی شمع جلائیں

گھروں میں جو بیمار پڑے ہیں
جیون سے بے زار پڑے ہیں
بیمارے نبیؐ نکالے فرماں
اُن کی عیادت کو ہم جائیں

آؤ! پیار کی شمع جلائیں

راستے کا پتھر

ڈاکٹر دتار احمد زبیری

سہیل اسکول سے آیا تو اس کی پریشانی، کچھ گریہ اندر زور پاتا تھا کہ کون حامی بات
ہے۔ وہ بہت پر جوش تھا۔ وہ کبھی بھی اپنی چیزیں سلیقے سے نہ رکھتا تھا، اس لیے ہر وقت
کچھ نہ کچھ ڈھونڈتا ہی رہتا تھا۔ آج بھی اس نے اپنا بیگ کھانے کی میز پر رکھتے ہی کسی چیز کی
تلاش شروع کر دی۔ می می نے یہ منظر دیکھ کر پوچھا: "تھی کیا سو؟ یا ڈھونڈ رہا ہے؟"

کہنے لگا: "می وہ میرے 'جو رز' نہیں مل رہے ہیں۔"

می نے ذات رکھا: "ابھی اسکول سے آئے ہو۔ نہ ہاتھ منہ دھو، نہ کپڑے بدلے

نہ کھانا کھایا۔ بس جو رز کی فکر ہو گئی۔ کیا ابھی نہیں جانتا ہے یا جو رز مل کھائے ہیں؟"

"نہیں، جانتا تو تھا کہ ہے۔" ح فٹ بال کا کس سے۔" اور پھر اکثر رکب کا

"آپ تو جانتی ہیں کہ میں بچے اسکول میں کس قدر اہم کھڑی ہوں۔ سر سے بہت

تاکید کی ہے، کہا ہے کہ پانچ بجے سے پہلے پہنچ جانا۔"

می غصے سے بولیں: "ابھی پانچ بجتے ہیں بہت دیر ہے اور پھر میدان بھی تو چھپ چکا ہے۔"

پہلے کپڑے بدل، وہ کھانا کھا، پھر تلاش کر پینا جو رز، وہاں اسٹیم دیکھو، وہ کہاں ہے۔"

امی کے کہنے سے سہیل کو بھی خیال آیا کہ اسلم نظر نہیں آ رہا۔

سہیل کو معلوم تھا کہ روڑ کی طرح سسم کہیں چھپ ہو گا۔ سہیل نے ایک پرے کے

چھپے سے آئے ڈھونڈ لیا۔ دونوں بھائیوں نے خوب تہقیر لگائے۔

امی نے میز پر کھانا لگا یا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد سہیل پھر جو رز تلاش کرنے لگا تو

ایک جوتا مسہرنی کے پیچے و رد مسہرنی کے پیچھے مل گیا۔ سوز نے بھی مل گئے مگر نیکر

گم نہ تھا۔ امی نے اس کے ایک دھپ لگا کر کہا: "ساری رندیں ایسے ہی پھوٹ رہی ہیں۔"

می سے نیکر درمورے دھو کر سکھا دیے، مگویشام کے فاضل بیچ کی تیاری مکمل ہو گئی
چار بجے کے قریب سہیل کو حیل سیا کہ نجم، فرقان، نسیم سب ہی نے کہا تھا کہ،
اپنے چھوٹے بھائیوں کو بھی بیچ دکھانے لیں گے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے می سے اسلم
لے جائے کی بات کی تو می نے، نکار کرتے ہوئے کہا، 'تم تو کہیں میں ملک جاؤ گے، اس کا
خیال کون رکھے گا شریڑ کا ہے۔ کچھ گڑبڑ کر دے گا، اس کو نہ لے جاؤ۔'

سہیل نے صد کی اور آخر سہیل کی می سے جدی جدی اسلم کو بھی تیار کر دیا۔
تیار ہوتے ہوتے سہیل کو اندازہ ہو کہ کچھ دیر ہو گئی ہے۔ اس نے اسلم کا ہاتھ پکڑ
اور دونوں تیزی سے گرائڈ کی طرف چلے۔ اس تیز رفتاری میں کھس سے وہ نہ کیا پتھر نہیں
دیکھا، جو سڑک پر پڑا تھا۔ اسلم کا پاؤں روڑ سے اس پتھر سے ٹکرایا۔ اسلم نے یک چوچ، ری
اور ر میں پر بیٹھ گیا۔ پہلے تو سہیل نے اسلم کو اٹھانے کی کوشش کی مگر اسلم تو زور زور سے
روٹنے لگا اور پاؤں بھی زمین سے اٹھانے پر تیار نہ ہو۔ سہیل نے حب دیکھا کہ اس کے
پاؤں سے خون نکلے گا ہے تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ اس نے مشکل سے اسلم کو گویں اٹھایا
اور گھر کی طرف چلا۔

می نے دوڑ کر اسلم کو گویں میں لیا اور گھبرا کر پوچھا: "کیا ہو بھئی؟"

امی نے اسلم کے پاؤں سے موزہ اتارناٹ خون کے قطرے ٹپ ٹپ زمین پر گرنے
لگے۔ انھوں نے ایکھا کہ سیدھے پاؤں کی دوسری انگلی کے درانیچے گہرا زخم تھا۔ سہیل یہ
بیچ بھوس گیا اور دوڑ کر ابو کو فون کرنے لگا۔ امی نے ڈنٹ کر کہا "پہلے روٹی اور دو کی
شیٹی روؤ۔" خون ستاریا اہ نکل رہا تھا کہ وہ بدحواس ہوئی چار ہی تھیں۔ انھیں اندر رہا ہو گیا
کہ زخم گہرا ہے اور ڈاکٹر کے پاس جائے بغیر کام نہیں چلے گا۔ انھوں نے اسلم کے پاؤں پر
ایک تو یہ پین اور اس کو کس کر پکڑ لیا۔ سہیل نے پھر ابو کو فون کیا اور اسلم کے بارے میں

یہ اطلاع بھی دے دی کہ ہم لوگ ڈاکٹر کے پاس جا رہے ہیں۔

ڈاکٹر نے تو یاہن کر زخم دیکھ کر کہا "گہرا زخم ہے، ہاتھ نکلے گاے پڑیں گے۔"

تب می کو خیال آیا اور انھوں نے اسلم سے پوچھا کہ یہ چوٹ کیسے لگی، مگر جواب
نہ موقع نہ ملا، اسلم کو دوسرے کمرے میں لے گئے۔ سہیل و میں جبریں پریشان
کی پر بیٹھ گیا اور دعا کرنے لگا کہ ابو جلدی سے آ جائیں۔

دو آئے تو سہیل نے اشارے سے بتایا کہ امی اور اسلم دوسرے کمرے میں ہیں۔
نے بھی کچھ پوچھنا چاہا، مگر پھر جواب سے بغیر اندر چلے گئے۔

پندرہ بیس منٹ بعد، اسلم کو گویں میں سے باہر نکلے اور ایک پٹنگ پر ٹاڈیا۔ اسلم کے
پاؤں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ کچھ بے حال سا لگ رہا تھا۔

ابو نے ڈاکٹر اسکوٹ سے پوچھا "اب بتاؤ کیا ہو، یہ چوٹ کیسے لگی؟"

سہیل شرمندہ سا تھا، بتائے گا "میں ڈر تیزی سے گرائڈ کی طرف جا رہا تھا۔ اسلم
ہستہ چل رہا تھا۔ میں نے اس کو تیز چلانے کے لیے کھینچا تو اس کا پاؤں سڑک پر پڑے
دوے پتھر سے ٹکرایا۔ شاید اس کے کنارے نوٹے ہوئے تھے، اس لیے انگلی کاٹ گئی۔"

اسی وقت، کزن پیکا کر آئے۔ پیکا گرا کر انھوں نے ہوسے کہا "کچھ دیر بعد گھر
سے جاییے، مگر کل پٹی بدلوانے کے لیے ضرور لائیے گا۔"

گھر آ کر سہیل کو پناہ کس بیچ پھر یہ دایا، سوچا کہ اب تو ختم ہو رہا ہوگا۔ جانے کی
ہمت تو نہیں کر سکا، مگر نتیجہ جان چاہتا تھا۔ عرفان رہتا تو قریب ہی تھا، مگر اس وقت وہ اسلم
کے پاس سے اٹنا نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ خود کو اسلم کی چوٹ کا ڈرے دار سمجھ رہا تھا کہ اس نے
اسلم کو لے جائے کے لیے کہا، کیوں پھر خود تیار ہونے میں دیر کیوں کی اور پھر اسلم کو تیز
چلانے کے لیے کیوں گھسیٹا؟ وہ ہار داری سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا، مگر اس کے پریشان

پھرے کو دیکھ کر کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

کی ابو نے کچھ نہیں کہا تھا، مگر می سے سہیل کی کیفیت کو سمجھ گیا تھا۔ اھوں سے پاک بن کر پیا کر کیا اور کہا ”آئندہ اپنا کام پہلے کر لیا کرنا کہ گھر بیٹ میں کوئی کام نہ ہو اور کسی کو تکلیف نہ ہو۔ بدکردار کرے گا، پریشان نہ ہو، بچوں کے ذمہ جلدی نہ ہو جاتے ہیں۔“

دوسرے دن سہیل سے پیسے ہی بچے ہارنے کی اطلاع مل گئی اور سہیل جو کہ اس دن دسے دار کچھ رہا تھا۔ راست کہہ رہے تھے ”مخالف ٹیم کوئی مضبوط ٹیم نہ تھی۔ ہمارے پاس سینئر فوڈ کی تھی۔ تم ہوتے تو ضرور جیت جاتے۔“ جب دوستوں کو ورنہ پھر کو اس کے زخمی ہونے کی اطلاع ملی تو سب فسوس کرنے لگے۔

پسنا جیڈ اسلامیت کا تھا۔ موڑنا عظمیٰ کی شخصیت بڑا مہذب اور پُرکشش تھی بچے اس سے اُتے بھی تھے، مگر ان سے محبت بھی کرتے اور خوب جی بھر کے باتیں بھی کرتے تھے۔ موڑنا عظمیٰ اسلامیت پڑھتے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے

”دیکھو بچو! حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری زندگی ہمارے لیے نمونہ ہے۔ ان کے ہر عمل سے ہمیں سبق ملتا ہے۔ آپؐ نے فرمایا کہ گررستے میں کوئی سی چیز پڑی دیکھ، جس سے کسی کو تکلیف پہنچے گا مکان ہو تو اس جگہ سے ہٹ دو، جیسے کوئی کاٹ ٹکٹے کا ٹکڑا، کوئی پتھر یا کوئی اور کوئی چیز، اس کو ضرور ہٹ دو۔ یہ حدیث اس کر سہیل کے ذہن میں جھمکے ہوئے لگے۔ وہ سوچنے لگا کہ کل اس کے ساتھ تھے وہ پتھر دیکھ تھا۔ گر میں اس کو ہٹا دیتا تو نہ سم کے چوٹ لگتی، نہ سم بیچ ہارتے، نہ بیچر تھا ہوتے و نہ ساتھیوں کے سامنے شرمندگی ہوتی۔ اس نے خود سے عہد کیا کہ میں آئندہ نہ پھوٹی پھوٹی مگر اہم باتوں پر ضرور عمل کیا کروں گا۔“

☆

نوٹہال خبرنامہ



زمین سے ۱۴ گنا بڑا ایک اور سیارہ دریافت

یورپی مین فلکیات نے نظام شمسی کے باہر ہندو سال کے فاصلے پر ایک سیارہ دریافت کیا ہے، جو زمین سے ۱۴ گنا بڑا ہے۔ ”سیٹ سائنس ڈاٹ کام“ کی اطلاع کے مطابق پرنگاں کی ماہر فلکیات ”دوسا نور“ نے یہ سیارہ دریافت کیا ہے۔ اھوں نے کہا کہ مکاں ہے کہ یہ سیارہ بہت زیادہ گرم ہوگا۔ ☆

مجرم کی سانس اسے گرفتار کرادے گی

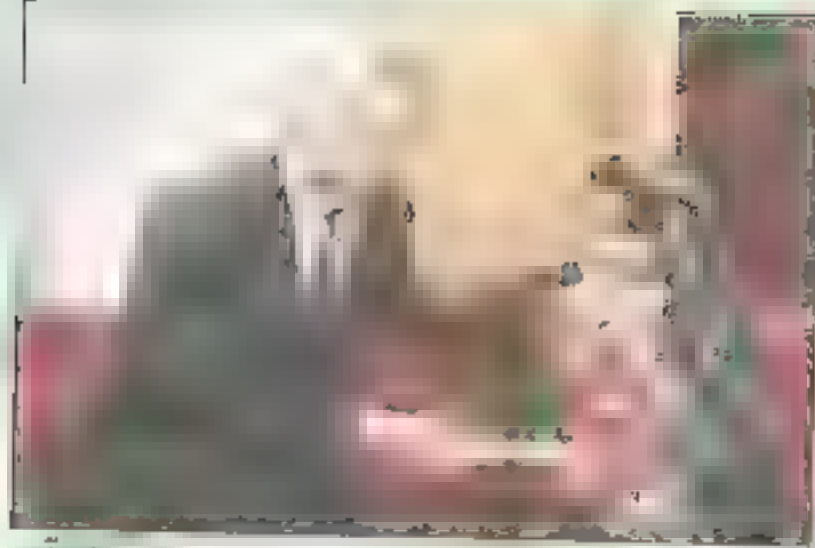
سرس کے رہنے سمجھ سے خارج ہونے والی نمی کو مجرموں کی گرفتاری کے لیے استعمال کیا جائے گا۔ برطانوی اخبار ”دی انڈی پیڈنٹ“ بتا رہے ہیں کہ کسی ودرات کے اورس گر مجرموں سے تو اس کے منہ سے نکلنے والے نمی کے تہائی سمے قشرے لپٹوں یا دیگر سطحوں پر مشتمل ہو جاتے ہیں، جنہیں ایک تہائی مین سے ٹکسٹ کے ذریعے ت مجرم کی گرفتاری کے لیے استعمال کیا جا سکتا ہے۔ برطانوی پولیس کو بدانت دی جا رہی ہے کہ جس طرح وہ جاے ودرات پر پہنچنے کے نورں جد فنگر پر نش تلاش کرتی ہے اسی طرح اس کی کو بھی تلاش کیا جاے۔ گر مجرم صاف ہوگا تو اس کے منہ سے نمی کی ریہہ نقد و خارج ہوگی جو اس کی گرفتاری میں زیادہ معاون ثابت ہو سکتی ہے۔ ☆

براہیل کا دو سر والا بچہ

براہیل میں دوسروں ایک صحت مند بچہ پیدا ہوا ہے، جس کے دونوں امانگ کام کر رہے ہیں۔ اکثر اس بات کا جائزہ لے رہے ہیں کہ اس طرح ایک سر کو جدا کیا جائے۔ یہ بچہ کس کے موقع پر پیدا ہوا ہے۔ بچے کو بیچ اور ایڈا ڈنل نام دیا گیا ہے۔ بچے کی ریزھ کی دو ہڈیاں ہیں، مگر دل ایک ہی ہے۔ بچے کا درس ساڑھے چار گلو ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ ایک سر جدا کرنا ناممکن حد تک مشکل کام ہے۔ ☆

حیرت کی بات نہیں، نو نہاں ادب کی روایت ہے
کم قیمت پر معیاری، دل چسپ و مزے مزے کی کہانیاں

در و مندر
شانزہ



شاہ شعیب ترکی کے سفیر ہر ہاں کو اپنے حبس خرچ کی رقم
ترکی سے زلزلہ متاثرین کے لیے اے رہی ہے۔

لاہور کی چٹھی جماعت کی عہدہ شاہ شعیب نے ٹی وی پر دیکھا کہ سعدی ملک ترکی میں
رہ کر آنے سے سیکرٹس افر دہلاک ہو گئے۔ بہت سے مکانات تباہ ہو گئے۔ شاہ شعیب کو اس کا
بہت دکھ ہو۔ اس سے پہلے جب پاکستان میں سید بٹیا تھا تو ترکی کی ایک بچی ”مارائی تلیے“
نے اپنا ایک سال کا جیب خرچ اور شریا پاکستان بھجوائی تھی۔ شاہ شعیب کو ہر سال جماعت میں دل
آنے پر جو انعام ملتا تھا، وہ اس کے پاس جمع تھا۔ ساگرہ، عید، بلق عید پر ملنے والے پیسے اور اپنا
جیب خرچ مل کر اس کے پاس ۹۰۰۰۰ روپے جمع ہو گئے تھے۔ اس نے یہ سارے پیسے ترکی
سے رترہ زدگان کی مدد کے لیے ترکی کے سفیر کو پیش کر دیے۔ شاہ شعیب نے کہا کہ یہ احساس نہیں
میرا فخر تھا۔ شاہ شعیب کے اس جذب سے متاثر ہو کر بہت سے دوسرے بچوں نے بھی عطیات
دینے کی خواہش کا ظہار کیا۔

شاہ شعیب نے کہا کہ میں اپنی بہن ماری تلیے کو یہ پیغام دینا چاہتی ہوں کہ ترکی
پاکستان کے عوام اہم ہیں۔ ہم ایک دوسرے کی خوشی و غم میں ہمیشہ شریک ہوتے رہیں گے۔

نام کتاب	مصنف مرتب	قیمت
۱۔ سمندر کی تہ میں	ثریا لڑخ	۸ روپے
۲۔ مشینوں کا راج	ظفر محمود	۵ روپے
۳۔ مٹی	ربیع الزماں زبیری	۸ روپے
۴۔ عقاب	لطیف محمود	۱۰ روپے
۵۔ لڑیا و پھول	رحمان ہیردی عمر جانی	۷ روپے
۶۔ فان دیکھنے والا	رحمان ہیردی عمر جانی	۱۵ روپے
۷۔ حسرت	رحمان ہیردی عمر جانی	۷ روپے
۸۔ چار نہاں	ربیع الزماں زبیری	۱۸ روپے
۹۔ گھٹی	قیوم نامگرنی کلیف	۲ روپے
۱۰۔ گلاب اجیری کا نام	سورجید	۱۳ روپے
۱۱۔ رکی	سید عباس ریدی	۱۰ روپے
۱۲۔ صابن مارا	میرزا حشر	۱۰ روپے
۱۳۔ حساب کا بدلہ	میرزا ادیب	۱۰ روپے
۱۴۔ عید پختی	میرزا ادیب	۱۰ روپے
۱۵۔ پاتھ چور	میرزا ادیب	۱۰ روپے
۱۶۔ چپکار	میرزا ادیب	۱۰ روپے
۱۷۔ گھوڑا کا داغ	میرزا ادیب	۱۰ روپے
۱۸۔ وہ درخت	میرزا ادیب	۱۰ روپے
۱۹۔ چادر بندہ	ربیع الزماں زبیری	۲ روپے
۲۰۔ ابا و اوری شیر چلے سڑک	ربیع الزماں زبیری	۱۵ روپے

..... احمد رضا فاؤنڈیشن پاکستان، احمد رضا سنٹر، ناظم آباد، گرامی، ۷۳۶۰۰ ۷۳۶۰۰

۷۵ نامہ ہمدرد نو نہاں جولائی ۲۰۱۲ عیسوی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ
 ناولز اور عمران میریز باکس مفت پڑھنے کے ساتھ
 ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
 ڈاؤنلوڈ کرنے کی کمرانت دیتا ہے۔
 اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
 آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
 لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

تصویر خانہ

			
اناسیہ عامر، لیاقت آباد	پریک احمد خان، قصبہ کاونی		
			
عناجہ شمیم، حیدر آباد، کراچی	عباس احمد، منیر، پورہ	لوید الرحمن، کلاں	محمد سعید، عہد آباد، حیدر آباد
			
ام اموری، کراچی	انور احسن، کراچی	سمیرہ حبیب، کراچی	

ماہنامہ ہمدرد، قونہال، جولائی ۲۰۱۳ عیسوی



گرمی۔ سب کا پر حال تھا۔ کاشف چھت پر بیٹھا تھا۔ وقت رکھی موجود تھا۔ اس کو ترس کی کابک کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وقت تو پتنگ اڑنے کا تھا، لیکن دھوپ اس قدر تیز تھی کہ کسی کو بھی پتنگ اڑانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور یہ سچ وہ اس لیے نہیں جانتا چاہتے تھے کہ کہیں یہ یاد دہی انہیں سر۔ میں سنا نہ دیں۔، بھی انہیں چھت پر بیٹھے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک ہارل چھا گئے۔

”اگرے یہ کیا ہوا؟“ کاشف نے حیرت سے کہا۔ سب ”سمان کو گھورے لگے۔ چاروں طرف سے کاے کاے ہاں امنڈے چلے آ رہے تھے۔“

”حسن! یہ سنا ہے ہارل ہونے وان ہے۔“ اقرار کے چاروں طرف گرس

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران میریز باکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

گھمٹے ہوئے کہا۔

”بارش شروع ہو گئی۔“ حسن نے اپنے ہاتھ پر پڑنے والی پہلی بوند سب کو جلدی سے دکھائی۔ بھی وقار و رکاشف اس کے ہاتھ پر گرنے والی بوند دیکھ ہی رہے تھے کہ چھم چھم بارش ہونے لگی۔ آس پاس کی چھتوں پر بھی بچے ناچنے لگے۔ کاشف، حسن و وقار بھی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بارش میں گانے لگے۔

اللہ میاں پانی دو سو برس کی نانی دو

ہست ہماری مان لو پانی دو یا نانی دو

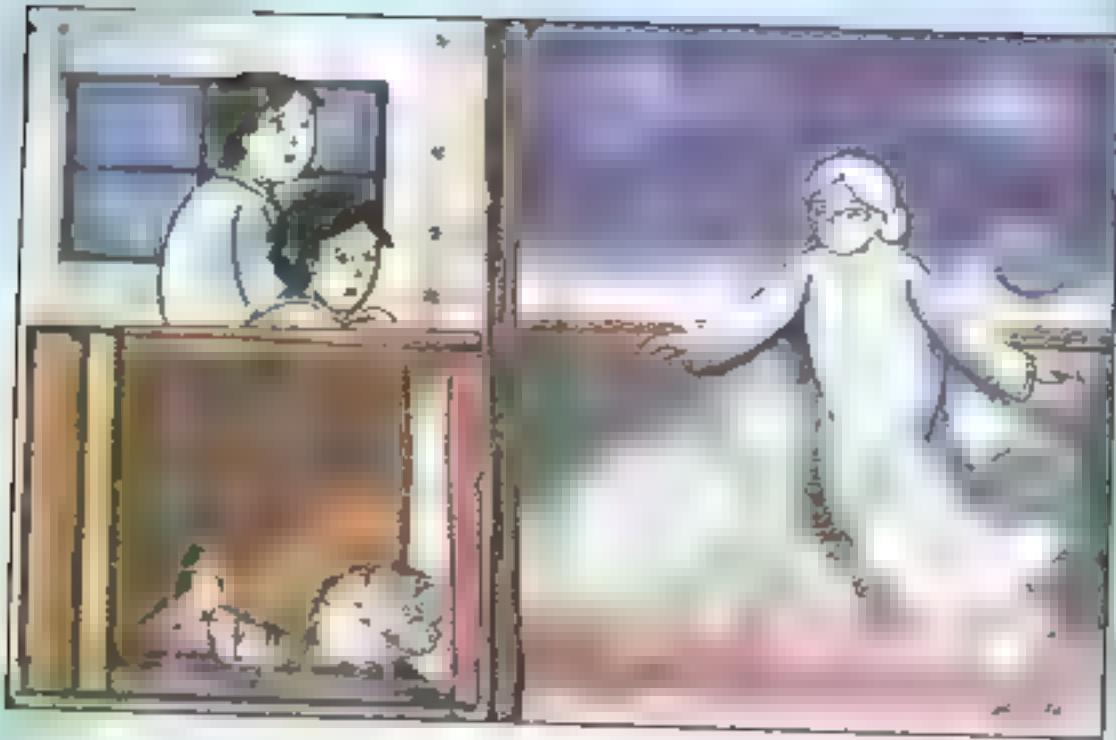
جیسے جیسے وہ گاتے جاتے، بارش کی تیزی میں اضافہ ہوتا جاتا۔ چابک کاشف چلایا ”رے“ وہ دیکھو، وہ کیا ہے؟“

وقار و حسن کاشف کی انگلی کی سیدھ میں دیکھنے لگے۔ بارش کی شفاف بوندوں کے بیچ ایک عجیب سی چیز آسمان سے تیزی سے نیچے کی طرف آرہی تھی۔ اس کا رخ پہلے دو میں طرف تھا، پھر چابک ہی اس کا رخ بدل اور وہ تیزی سے کاشف کی چھت کی طرف آنے لگی۔

”دیکھو حسن یہ تو ہماری چھت پر ہی آرہی ہے۔“ وقار نے حیرت سے دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ دیکھ کر وہ کبوتروں کی کابک کے پیچھے چھپ گئے۔ اسی وقت وہ چیز ان کی چھت پر دھپ کی آواز کے ساتھ گری۔ تینوں نے دیکھا، وہ کوئی روئی کے گولے جیسی چیز تھی، جو تھوڑی دیر تک یوں ہی پڑی رہی اور پھر اس نے حرکت کی۔ کاشف کی تو جان ہی نکل گئی۔ حسن بھی تھر تھرا پنے لگا، پھر وہ چیز اٹھ گئی۔

اسی وقت وقار ہست کر کے اٹھا اور کابک کے پیچھے سے باہر نکل آیا۔



”کاشف! یہ تو نانی لگتی ہے۔“ وقار نے اس کے قریب جا کر کہا۔ حسن اور کاشف بھی اٹھ کر آگے بڑھے۔

”جیجی کی نانی؟“ حسن نے خوشی سے کہا۔

”جیجی کی نہیں، یہ سو برس کی نانی ہے۔“ وقار نے عامانہ انداز میں کہا اور نانی کو قریب سے جا کر دیکھنے لگا۔ وہ یک چھوٹی سی بڑھیا تھی، جس کے بال روئی کی طرح تھے۔ اس کا رنگ بالکل سفید تھا اور ننھے ننھے ہاتھ گڑیا کی طرح لگتے تھے۔ وہ ٹکڑ ٹکڑ تینوں کو دیکھ رہی تھی۔ کاشف نے اس سے کہا: ”نانی! تم کیوں آئی ہو؟“

نانی نے بہت ہنسنے لگے میں کہا: ”بیٹا! بڑوں کو ’تم‘ نہیں ”آپ“ کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔“

کاشف نے فوراً معافی مانگی ”اچھا مانی! آپ کیوں آئی ہیں؟“ اس نے

دوبارہ کہا۔

’مجھے تم لوگوں نے ہی تو بلایا تھا۔‘ نانی یہ کہہ کر نہیں تو اس سے وائٹ موٹیوں کی طرح چپکنے لگے۔ وقار دس میں سوچنے لگا کہ یہ کیسی نانی ہیں جو سو برس کی ہیں، مگر ان سے وائٹ ابھی تک سلامت ہیں۔

کاشف نے ان سے پوچھا: ’نانی! آپ کہاں رہتی ہیں؟‘

نانی نے اوپر کی طرف اشارہ کیا: ’آسمانوں میں۔‘

وقار نے نانی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا: ’آپ سے ایک بات پوچھوں؟‘

’ہاں ضرور۔‘ نانی نے جلدی سے کہا۔

وقار نے کہا: ’نانی! آپ تو سو برس کی ہیں نا، اتنی عمر میں تو لوگ مر جاتے ہیں،

آپ کیوں نہیں مریں؟‘

وقار کی اس بات پر کاشف اور حسن نے اسے غصے سے گھورا۔ ان کا خیال تھا کہ نانی

ناراض نہ ہو جائیں، لیکن نانی نے اس کی بات کا بالکل برا نہیں مانا۔ انھوں نے ہنس کر

کہا: ’بیٹا! انسان مٹی سے بنا ہے۔ اس کے اندر روح ہے۔ پتا ہے، میں کس سے بنی ہوں؟‘

نانی کے سوں پر تینوں بوکھل گئے۔ ’نہیں، ہمیں نہیں معلوم۔‘

’چھ تو سہو! میں نیکی سے بنی ہوں اور نیکی کبھی نہیں مرتی۔‘ نانی کی اس بات پر

کاشف دنگ رہ گیا۔ یہی حال وقار اور حسن کا بھی تھا۔ نانی نے ان کے پریشان چہروں کو

دیکھتے ہوئے کہا: ’شاید تم سمجھتے نہیں۔‘

وقار نے پوچھا: ’نانی! تو کیا آپ کو اللہ نے نہیں بنایا؟‘

وقار کے اس سوں پر نانی آہستہ سے مسکرائیں اور بولیں: ’نہیں بیٹا! اس دنیا

میں کوئی چیز ایسی نہیں جو اللہ نے نہ بنائی ہو۔ انسان کے جسم میں مٹی کے جتنے بھی ذرے



PANDA
SECURITY



**Viruses in
the Cloud before
they Reach You**



Try Panda Cloud Antivirus For Free!

www.pandasecurity.pk/kidspromo

**& Get Your Free Gift+
Discount!!!**

• Promo
Code

The promo is valid until 31-03-12

www.pandasecurity.pk

ہیں، اتنے ہی مجھ میں تھے، پھر جوں جوں میں نیکیاں کرتی گئی، مٹی کے ڈزے نیکیوں میں بدلتے گئے۔ میری تمام عمر نیکیوں میں گزر گئی، آج میرا پورا جسم نیکیوں کا ہو چکا ہے۔“

نانی کی اس بات پر کاشف، وقار و حسن ہونفوں کی طرح، ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ نانی کا جسم دیکھتے ہی دیکھتے بڑھنے لگا۔

کاشف نے بہت دیر بعد پوچھا، ’نانی! اب آپ کہیں جائیں گی تو نہیں؟‘
’نہیں کاشف! یہاں! ہم تو آئے ہی آپ کے پاس ہیں۔‘ نانی نے کاشف کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

اسی وقت زینے پر دوڑتے قدموں کی آوازیں آئیں۔ محلے بھر کے بچے نانی کو دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

’ہائے نادیدہ! نانی کتنی پیاری سی ہیں۔‘
’ہاں وردیکھو! یہ تو بالکل جوان بھی لگتی ہیں۔ نانی آپ کی عمر کتنی ہے؟‘ نادیہ نے پوچھا۔

گڈو نے شری سے کہا، ’تم تو بالکل حق ہو۔ جاتی ہو، یہ سو برس کی نانی ہیں۔ اس کا جسم نیکی سے بنتا ہے۔‘

ایک ارنبچے نے کہا، ’ہاں وردانی نے یہ بھی بتایا ہے کہ نیکی تو کبھی پرانی نہیں ہوتی ہے نہ بوڑھی ہوتی ہے۔ بس نانی بھی جوان ہیں، مگر ہم تو انھیں سو برس کی نانی ہی کہیں گے۔‘
’لیکن ہم تو انھیں نئی کہیں گے۔ دیکھو تو بھلا! کیا یہ نانی لگتی ہیں؟‘
’ہرگز نہیں، بالکل ہماری امی جتنی ہیں۔‘

اسی بحث کے دوران بچوں میں لڑائی شروع ہو گئی، نانی جلدی سے بویں ’’گر آپ لوگ یوں ہی لڑنے لگے پھر تو آپ سب بہت جلد بوڑھے ہو جائیں گے۔ پتا ہے،

نے والے بچے بہت کم دن زندہ رہتے ہیں۔‘

’اُف! یہ کیا ہو گیا؟‘ نادیہ سر قہقہہ کر یوں بیٹھ گئی، جیسے وہ اگلے ہی لمحے بوڑھی ہو جائے گی۔

نانی سب سے کہنے لگیں، ’اب کوئی نہیں لڑے گا۔‘ اس پر تمام بچوں نے اقرار میں سر دھکی دیا۔ پھر تو گویا گلی میں انقلاب آ گیا۔ مٹی میں کچے کھیتے بچے نہ معصوم کہاں غائب ہو گئے۔ شریر لڑکوں کی ٹویوں نے درختوں سے پرندوں کے انڈے چرانے بند کر دیے۔ مدرسوں میں حاضری بڑھ گئی۔ ہر طرف گندگی کے جوڑھیں تھیں، وہ غائب ہو گئے۔ ہر جگہ صاف ستھری ہو گئی۔ نانی نے ہر روز بچوں کو اچھی اچھی باتیں بتائیں۔ لمبی عمر ورجوں رہنے کے ٹکڑے۔ ان کا کہنا تھا کہ نیکیاں انسان کو ہمیشہ جوان رکھتی ہیں۔ ہر بچہ نیکی کرنے کے چکر میں لگا رہتا تھا۔

ارشاد اکثر نانی سے پوچھتا، ’نانی! کیا میں بھی آپ کی طرح بن سکتا ہوں؟‘
نانی جو ب میں کہتیں، ’ہاں کیوں نہیں؟ یہ کون سا مشکل کام ہے۔ جو عہد کرو، اسے پورا کرو۔ بزرگوں کی خدمت کرو۔ دیانت سے کام لو۔ پھر دیکھنا، ایک دن تم بھی میری طرح بن جاؤ گے۔‘

نانی نے سب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ باری باری سب کے پاس رہیں گی، اس لیے سب بے چینی سے نانی کا انتظار کرتے تھے۔

پہلے ہفتہ تو نانی نے سلاوا اور جمیل کے پاس گزارا۔ اب نانی شمینہ کے گھر پر تھیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہاں کسی دوسرے بچے کا دُخہ بند ہو، بلکہ سب بچے گھر کا اور مدرسے کا کام کرنے کے بعد نانی کے پاس آ جاتے۔ کبھی نانی کہانی سناتیں، کبھی بیٹھے۔ وہ باتیں اتنی اچھی اچھی کرتی تھیں کہ کوئی بھی نہ اُکتاتا تھا۔

نانی جب تک ٹمبیہ کے پاس رہیں ٹمبیہ نے ان کی خوب خدمت کی۔ اچھے اٹ کھانے کھائے۔ ان کے لیے دھوا کا پانی رکھا، کپڑے استری کیے، رات کو نائیں پائیں آخر نانی ٹمبیہ کو دعائیں دیتی ہوئی اس کے گھر سے نکلیں اور اہشام کے گھر پہنچیں۔

جس روز اہشام کے گھر نانی کا آخری دن تھا، سی دن نانی نے حس نئے گھر کا انتخاب کیا، وہ رشد کا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ارشد خوشی سے جھوم جھوم چاہتا، مگر ارشد قدموں کے نیچے سے تو زمین ہی نکل گئی۔ یہ بات نہیں تھی کہ سے نانی بڑی لگتی تھیں یا وہ سے تنگ آیا ہوا تھا، بلکہ رشد یہ سوچ رہا تھا کہ اب تک نانی جن جن گھروں میں رہی ہیں وہ ان کی خوب خاطر مدارت کی گئی، عمدہ اور نڈ بڈ کھانے، اچھے کپڑے اور بہترین کمرے کا انتظام کیا گیا، مگر رشد کے پاس تو سوائے چھوٹے سے معمولی گھر کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ اسے یہ فکر تھی کہ کہیں نانی اس کی غربت سے تنگ نہ آجائیں۔

نانی کے اس اعدا کے بعد ارشد کچھ نہ بولا اور چپ چاپ نانی کو لے کر اپنے گھر کی طرف چل پڑ۔

ارشد کے گھر نانی کے آتے ہی بچوں نے بھی اس کے گھر پر ہل بول دیا۔ وہ نہ ہر خوش نظر آئے کی کوشش کرتا، مگر اندر ہی اندر پریشان رہتا تھا۔ صادق، ارشد کی پریشانی کو سمجھ گیا تھا، مگر اس کی وجہ وہ بھی معلوم نہ کر سکا۔

ایک دن صادق نے سوچا کہ جب ارشد شام کو گھر پر اکیدا ہوگا، تب اس کی پریشانی کے بارے میں ضرور پوچھے گا، مگر شام کو ارشد کے چہرے پر پشیمانی بولی پریشانی ختم ہو چکی تھی۔ آج وہ عام بچوں کی طرح خوب خوش تھا۔

اگلے روز نانی ارشد کے صحن میں بیٹھی کہانی سنارہی تھیں۔

”پھر جیسے ہی سانپ نے سر اٹھایا، اسی وقت نانی کا جسد نکس نہ ہوا تھا کہ

پانک ناصر کی چیخ نکل گئی۔

”اگر تمہیں اتنا ہی ڈر لگتا ہے تو کہانی کے وقت یہاں سے اٹھ جا کر کرو۔“ ناصر نے غصے سے کہا۔

ناصر نے نانی کی کلائی کو گھورتے ہوئے کہا ”میں کہانی سے نہیں ڈرا، وہ دیکھو۔“

سب کے سب نانی کی کلائی کی طرف دیکھنے لگے۔ کلائی کے آگے سے نانی کا ہاتھ یوں غائب تھا جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔

”نانی! نانی!“ سب انھیں جھنجھوڑنے لگے۔ نانی نے کچھ نہ کہا۔ وہ خاموش رہیں، پھر انھوں نے دوبارہ کہانی شروع کر دی۔ بچے کچھ دیر پریشان رہے، پھر دوبارہ کہانی میں کھو گئے۔

رشد نے رات کو سوچا کہ نانی کا ہاتھ آخر کیا کہاں، مگر وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ اگلے روز نانی پھر بچوں کے گھر سے میں بیٹھی کہانی سنارہی تھیں۔ کہانی سنائی جا رہی تھی کہ وقار زور سے چیخا۔ اس بار نانی کا پاؤں غائب تھا۔

سارے بچے حیرت رہ گئے۔ نانی آج بھی خاموش رہیں۔ سب کو اچھی طرح یاد تھا کہ نانی جب چھت پر اترتی تھیں تو ان کے جسم کے تمام اعضاء پورے تھے، مگر؟

”نانی! بتائیں نا، آپ کو کیا ہوا؟“ سب بچے پوچھنے لگے۔

”پہلے کہانی سنو، پھر کوئی سوال کرنا۔“ نانی نے آہستہ سے کہا۔ پھر کہانی ختم ہوئی تو نانی نے انھیں یہ کہہ کر دیں کہ رات بہت ہو چکی ہے۔

وہ رات ارشد کے گھر میں نانی کی آخری رات تھی۔ اگلے رات نانی نے ایک چور کی کہانی سنائی۔ وہ کہانی بہت دل چسپ تھی۔

”پھر اچانک ہی چور پکڑ گیا۔“ نانی کے اس جیسے پرسب نے خوشی سے تالیوں
بجائیں، ارشد جھینپ کر پیچھے ہٹ گیا، جیسے وہی چور ہو۔

فہیم نے جلدی سے کہا ”نانی! پھر تو چور کے ہاتھ کاٹ دیے گئے ہوں گے۔ وہ
بادشاہ تو بہت نصاب پسند تھا؟“

”ہاں، مگر چور سے سچے دل سے معافی مانگی تو بادشاہ نے اسے معاف کر دیا۔“
آج شاز یہ سب سے پہلے چیخی۔ نانی کے کندھے سے پور بازو غائب تھا۔ آج
کھی نانی خاموش رہیں، پھر بچوں کی طرح رونے لگیں۔ تمام بچے حیرن رہ گئے۔

”نانی! کیا بہت تکلیف ہو رہی ہے؟“ نئے عدیل نے پوچھا۔
نانی کہنے لگیں ”میرے بچو! تم نے مجھ سے کچھ نہیں سیکھا! میری محنت شاید
بے کار گئی۔“

”نانی! کیا ہوا؟ ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ ہم نے تو آپ کا بازو نہیں توڑا۔ ہم
نے آپ کا پیر نہیں کاٹا۔۔۔!“

سب بچے روتے ہوئے بونے لگے۔ نانی نے کچھ نہ کہا۔ انھوں نے سب کو
جانے کا اشارہ کیا۔ بچے اٹھنا نہیں چاہتے تھے، مگر نانی کا حکم نہیں ٹال سکتے تھے۔ آخر سب
چلے گئے۔

ارشد کچھ دیر میٹھا رہا، پھر روتے روتے وہ بھی لیٹ گیا۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی
تو نانی اپنے بستر سے غائب تھیں۔ اس نے پورا گھر چھان مارا، مگر نانی کہیں دکھائی نہ دیں۔
اچانک اس کی نظر ٹیکے کے کونے پر پڑی۔ وہاں ایک چھوٹا سا کاغذ رکھا تھا۔ ارشد نے پیک
کر کاغذ اٹھایا۔

ارشد نے پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

بچو! میں وہاں جا رہی ہوں، جہاں سے آئی تھی۔ میں نے تم سے شروع میں کہا تھا
کہ میرا وجود نیکی سے بنا ہے، مگر ارشد میاں! تم نے اپنی غربت چھپانے کے لیے پہلے تو ”سن
کے گھر سے گھڑی چوٹی اور پھر اسے بیچ کر میرے لیے پیچھے پیچھے کھانے پکوائے۔ نیکی میں
جب گناہ شامل ہو جائے تو پھر نیکی، نیکی نہیں رہتی۔ تم نے دیکھا لیا ہوگا کہ چوری کے پیسے
سے پکوائے گئے کھانے سے میرا وجود ختم ہونے لگا تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ نیکی بالکل ہی ختم
ہو جائے۔ میں جا رہی ہوں۔ ہاں۔ میری ایک بات یاد رکھنا۔ چوری کبھی نہ کرنا۔ ارشد! یاد
ہے، تم نے مجھ سے ایک بار پوچھا تھا کہ میں بھی نیکیوں سے اپنے وجود کے ہر ذرے کو نیکی
بنا کر بنا رہی ہوں، تاکہ ہمیشہ جوان رہوں، بس اپنی پہلی چوری پر اللہ میاں سے سچے دل سے
معافی مانگو اور نیکی کام کرتے رہو۔ تمہارا وجود بھی نیکیوں سے بھر جائے گا اور ہاں، سب
خوب دس لگا کر پڑھتے رہو۔ جب میں دیکھوں گی کہ تم لوگ میری نصیحتوں پر عمل کرتے رہ
او تو برسات کے موسم میں کسی دن میں پھر تمہاری چھت پر آؤں گی۔ میرا انتظار کرنا۔

تمہاری سو برس کی نانی

ارشد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ نانی کو
اس کی چوری کا علم ہو جائے گا۔ اس رات ارشد نے سچے دل سے اللہ کے حضور معافی مانگی
اور نیکی کی تلاش میں لگ گیا۔

☆☆☆

وہ ”گل پور“ جو کبھی چھوٹے چھوٹے گھروں پر مشتمل تھا، اب وہاں اونچی اونچی
عمریں کھڑی ہیں۔ اسی بستی میں ایک بوڑھا اب بھی رہتا ہے۔ لوگ حیرت ہو کر پوچھتے
ہیں کہ اتنی عمر گزرنے کے باوجود بھی وہ بوڑھا کیوں نہیں لگتا۔ تب وہ کہتا ہے کہ نیکی کبھی
بوڑھی نہیں ہوتی۔

☆

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران میریز باکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

بلا عنوان کہانی کے انعامات

بہارِ نوں نہال مئی ۲۰۱۲ء میں جناب مناظر صدیقی کی بلا عنوان نئی کہانی
شرح کی گئی تھی۔ اس کہانی کے بہت چھچھے چھچھے عنوانات موصول ہوئے۔ کمیٹی نے
بہت غور کرنے کے بعد ان میں سے تین چھچھے عنوانات کا انتخاب کیا ہے۔ تفصیل
درج ذیل ہے:

۱۔ روشن چراغ : سہیل احمد بابوزئی، منٹھو پیر روڈ، کراچی

۲۔ جوہر قابل : ماحد نواز، سریاب روڈ، کوئٹہ

۳۔ مچی لگن : شیخ حسن جاوید، کورنگی نمبر 5، کراچی

چند اچھے اچھے عنوانات یہ ہیں

اہمیت نہ ہار۔ مٹائی لڑکی۔ خدمت میں عظمت۔ جذبہ تعمیر۔

بند حوصلہ۔ نیکی کی فتح۔ با اہمیت لڑکی۔ بہادر، ماکیں۔

ان لوگوں نے بھی اچھے اچھے عنوانات بھیجے

☆ کراچی : مہم جناب، شیخ عمر محمد صدیقی، اسامہ بن قریش، وطنہ شفقت، قطریہ قاسم،
سید ہار حسین ذاکر، سلا۔ عنایت محمد حمزہ شرنی، سیدہ نمیرہ مسعود، رخصتی آفتاب، وطنہ
ان، ریحہ مہتاب محمد، نور فاطمہ محمد نعمان شاہد، سید محمد عباس، عباس علی موہنی، ثناء خاں
امارتی، کامل عہد مند، ورثہ عیسیٰ، یسین جاوید، احسن جاوید، محمد دانش رفیق، واجد گلبنوی
مرید معین، یمن عرف نعمان عہد لکرم، صبا حبت مچی، سہیل مہوش حسین، منزل

کنوں محمد حسین، محمد معصوب علی، شاد، اسد، شادی، ریحہ، حنیف، سیدہ محمد، سیدہ ثوبا،
 ناز، فرح، سیدہ، محمد علی بیگ، نبیل احمد، حس، یا سر، نصاری، اشرا، یا سر، نصاری، محمد
 کاشان، اسم، محمد انس، حان، غوری، رنسانہ، جنید، بنین، زہرہ، شہ، سلم، خازن، دہ، فضی، رحمن، سیدہ
 تنیس، اعظم، ہادی، بیات، بن محمد، سیماء، عام، شد، عام، رم، ہم، حال، وجیہہ، رحمن
 فاطمی، مادیہ، فنی، حمزہ، حسین، رہبرہ، شفیق، محمد عثمان، شاد، عدیل، حمد، خاں، رام
 نصاری، حس، عمر، وایا، جمید، ظہور، عدنان، مظفر، سیدہ، ریحہ، اسد، سید شہنشاہ علی
 اعظم، سید ہلال علی، انیس، اساء، ارشد، رضوان، حمد، سید عثمان علی، جاوید، سیدہ حویہ
 جاوید، سید عثمان علی، جاوید، اسماء، حید، خیر، اعظم، احرم، جاوید، سید مختار، نصار، احمد، سید محمد
 صمد، سید رین، لعادیں، حبیبہ، حفیظہ، حافظہ، بشیر، رحمن، خرم، شاد، عاشق، قیصر، مریم، ویس
 فاطمہ، بنت، سید محمد، انجی، فاطمہ، وجیہہ، جاوید، عائشہ، بی بی، ام، طوم، تہور، جاوید، قصی
 احمد، حیدر، آباد، مارغ، فیصل، مغل، عارلہ، طارق، محمد، اسماء، نصاری، سرینہ، رضوان، احمد
 درینہ، فاطمہ، ایس، عائشہ، قشام، فضی، حنان، خاں، طیبہ، نور، تحریمہ، شاد، مرزا، اسفار، بیگ
 یاسین، سکھر، دشا، نصاری، میر، پور، خاص، دقار، حمد، شہریم، جا، محمد، عظیم، مغل، جوہر
 ساجد، سیدہ، نیوش، خاند، سہ، سیم، عہدہ، عبد، حمید، بی، نظیر، آباد، (نواب شاہ)، کنوں
 سعید، خانزادہ، رجپوت، شہداد، پور، سدرہ، بن، یامین، رامیں، لڑکانہ، سرکشا، گہاروں
 بی بی، مائل، محمد، وقاص، کچھرو، ضلع، ساکھر، طبرہ، محمد، صادق، محمد، عقیب، منسوی، فرح
 براہیم، نصاری، حمزہ، محبوب، علی، آرمیں، نرہ، جاوید، نصاری، قصی، جاوید، سکھر، مور
 جمین، ڈگری، محمد، طحہ، لہور، بار، نذیر، محمد، حسن، نبیل، عمارہ، بول، رویہ، زہرا، وہاں

مردوں، محمد آصف، جمال، محمد، فضل، کرم، محمد، حسن، سیدہ، نثرہ، رضوی، عابد، محمد، احمد، بن
 واسب، قاضی، قرۃ العین، قاضی، بی بی، پور، محمد، صدیق، اندیں، اسماء، ملک، بی بی، پور
 در، باتیس، صحت، گل، قرۃ العین، بی بی، ملتان، فرو، شہور، حافظہ، محمد، بی بی، سید، محمد، حادیہ، علی
 سیرابی، بی، ناعمہ، مجید، صفیہ، بی بی، اداس، اداس، محمد، اسماء، بن، تو، قیر، کبیر، والا، خانوالہ
 محمد علی، ظہر، بی بی، کوشہ، سیدہ، خاں، بی بی، فتح، محمد، محمد، عہد، عقیبت، بی بی، پشاور، حادیہ، شہزاد، حافظہ، حان
 محمد، بی بی، رینالہ، خورد، خطہ، جاوید، بی بی، وازی، شہزاد، دل، مردان، عہدہ، بی بی، فیصل، آباد
 محمد، سلم، فضل، شفا، روق، بی بی، واہ، کینٹ، مبین، بنت، یونس، بی بی، ڈی، جی، خاں، بی بی، رحمن، محمد
 سفید، بی بی، اصغر، عمارہ، ایس، خاں، بی بی، گوجرانولہ، خاں، فاطمہ، عمر، روق، شافعہ، صادق، محمد
 حارث، چوہ، بی بی، کوٹلی، شہر، یار، حمد، چغتائی، بی بی، کالا، گجرات، ضلع، جہلم، محمد، فضل، بی بی، پنڈ، دادن
 خان، ناجیہ، ثاقب، بی بی، انک، محمد، تیور، حمد، بی بی، ہارون، آباد، ضلع، بہاؤں، گمر، شہر، بی بی، گوندل
 بی بی، حویلیوں، حادیہ، عہدہ، عبد، باقی، بی بی، سیالکوٹ، تحریم، حویہ، نصہ، عقیل، بی بی، ضلع، رحیم، یار
 خان، شہرین، عہد، محمد، اقرار، بشارت، بی بی، اسماء، آباد، مریم، بھٹی، ثانیہ، گلزار، بی بی، کوہاٹ
 عہد، لمبیر، بی بی، تربت، بی بی، محمد، بی بی، سیم، بی بی، کاموکی، حسن، رضا، سرد، بی بی، مہراب، پور، سرد، صابر
 علی، آرمیں، بی بی، ایٹ، آباد، سیم، بی بی، بہاول، پور، حافظہ، احمد، ارشد، راجہ، بی بی، لور
 راجیں، فاطمہ، بی بی، دھوالہ، میر، حمزہ، بی بی، مین، بی بی، خیر، پور، میر، بی بی، نہ، رجپوت، بی بی، سرگودھا
 رجپوت، تہاں، بی بی، رٹھوڑی، سب، شکیل، بی بی، ہوشری، محمد، نوار، شریف، رجپوت، بی بی، کرک، محمد
 آفتاب، عالم، بی بی، سیواں، محمد، محمد، آفتاب، بی بی، نوشہرہ، فیروز، شادی، آصف

☆☆☆

سوانح مئی ۲۰۱۲ء میں شائع ہوئے تھے

۲۔ اموی خلیفہ عبد الملک کے بعد اس کا بیٹا وید تحت نشین ہو۔

۴۔ مفق پاکستان کے خالق چودھری رحمت علی ۱۳۸۹ء میں پاکستان آئے تھے۔

۵۔ ہرچستان کے علاقے سوئی سے ۱۹۵۲ء میں گیس دریافت ہوئی تھی۔

۶۔ قائد اعظم کے ڈار نیور محمد حنیف ”زااد“ کے نام سے فلموں میں کام کرتے تھے۔

۷۔ بددھری شیواں، مسم ملک بددھاتی کا در حکومت اور بددھ گاہ ہے۔

۸۔ مغل بادشاہ محمد شاہ رنجیتا نے ہندوستان پر تقریباً ۲۹ سال حکومت کی۔

۹۔ ”رنگزشت“ ممتاز ادیب و مرصع نگار مشتاق احمد پوسلی کی تصنیف ہے۔

۱۰۔ جنوب مشرقی یورپ کا واحد مسلم اکثریت والا ملک اسپین ہے۔

۱۱۔ اردو زبان کا ایک محاورہ ہے ”دریا کو کورائے میں بند کرنا۔“

۱۲۔ دنیا میں کل سات برا عظم ہیں۔

۱۳۔ موسیقی کا آلہ ”ستار“ حضرت امیر خسرو کی ایجاد دہی جاتی ہے۔

۱۴۔ سعودی عرب کے حکمران شاہ فیصل کو ۱۹۷۵ء میں شہید کیا گیا تھا۔

۱۵۔ ”مہک کھیوں کے متا بے ہر سہاں جد کرائے جاتے ہیں۔“

۱۶۔ ماقب لکھنوی کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے:

باغہار نے آگ دی جب آتش نے گھرے جن یہ نیکر تھا، وہی ہے ہوا اور سڑک

☆ کراچی سید بدر حسین و کمر، تابندہ آفتاب، سیدہ و طہر عثمان، راشد نام،

سید عشق علی جاوید، آمنہ اسرار ☆ ٹھٹھہ و حیدر آباد ☆ حیدر آباد ایمنہ کاشہ قشقم،

محمد دریا پب بیگ، ☆ لاہور: رویا زاہد، بابر علی ری ☆ بھٹو: شہزیم راجا ☆ خانیوال:

حمدا برہیم جس ☆ فیصل آباد عائشہ اسم غفر ☆ لا بہاول پور حافظ حمدا رسد راجہ۔

روشنی، جادو، فخر، حب، فقیہ، روح، نور، قلم، حافظ، عمر، نو، شاد، اُ

کراچی سید علی مسعود، شری چار پیر، فرحان نعیم، نور فاطمہ، حافظہ عمر نوشا، اُمہ دلی منشا، محمد آصف

حصہ ۱، سیدہ ثویبہ زہرا بیگم مفتی رحیم اختر، محمد، سطر رضا، لیدر حسین کیرپو سیدہ زہرا بیگم مفتی رحیم اختر، محمد، سطر رضا، لیدر حسین کیرپو

سید محسن الحق ہاری کلید دانش، شاعر، معلم، مترجم، وادیہ تحقیق، ہمیشہ صحرایہ شہزادہ کامران، فیضیاد، حرمِ گلستان

محمد، ایمان علی محمد خاں، سیدہ جویریہ بیگم؛ سید صفوان علی حاوید، سید شکیل علی شہر، سید بانس علی ظہیر، محمد

[illegible][illegible]

☆ خانہ اہل حق ☆ خانہ اہل باطل ☆

جنوبی ☆ عمر کوٹ محمد جمالیکہ قائم جانی ☆ لوشہر و فیروز مراد آباد برقی آریب ☆ ڈگری محمد طلحہ محصل ☆ میرپور

خاص فیہ اور حمزہ عاصمہ عبد الحمید ☆ جنگ صدر قرۃ العین عطاء اللہ و پینڈی محمد حسن ساجد ☆ اسلام آباد ۱۰

نعمان شیعہ مرید چٹائی جی خان محمد سہ، محمد بہد جاں چٹائی ول پور نانکہ ملک صاحب گل پور

☆ وزیر آبا و شایہ مسلم ☆ پشاور حاشیہ شہر ☆ کوئٹہ میونسپلٹی محمد آسیہ ظہیر ☆ کوئٹہ: محمد جواد چغتائی۔

۱۔ رشید محمد جمال صدیقی، مہوڑ حسین شاہ ایبٹ علی فر

☆ کراچی جامعہ شریعت، مدرسہ محمد جلال صدیقی، مہوش حسین شاہ ایم اے علی، فرح سلیمان صاحبہ

شائقہ تنویر، بدر معروف تنویری و پنا حیدر، حدیثہ خواں ٹھوڑی محمد کاشف سہم، الشرح یا سرانصار، حاشا یا سر



جہاں فی اتفاقی سرز کی تقریب میں محترمہ سعدیہ شہر و جناب سے ہاتھ کے ساتھ

ہندو پبلک اسکول اور جاپانی ثقافتی مرکز کے افسران کا ایک گروپ فوٹو

پاکستان اور جاپان بڑے اچھے دوست ہیں۔ جاپان کے لوگ بہت پیارے اور بڑے مخلص ہیں۔ جاپان پر ۱۹۴۵ء میں امریکیوں نے دباؤ لگایا تھا، مگر جاپانیوں نے اس کے باوجود خوب ترقی کی اور جاپان کو ایک بڑے امن و بلکہ امن کو پیدا کرنے والے ملک بنا دیا۔ کراچی میں جاپان سے سینئر قونصل جناب آے ماسا ہیگی بڑے قابل اور پاکستان سے محبت کرنے والے انسان ہیں۔ وہ رد بھی خوب جانتے ہیں۔ ہمدرد فاؤنڈیشن اور محترمہ سعدیہ رشیدی خدیجات کی بھی بہت قدر کرتے ہیں۔ جناب آے ماسا ہیگی نے کراچی میں ایک بہت بڑا چھپ پرائمرم 'حیاتی شہادت' کے بارے میں آگاہی کی تھی۔ اس پرائمرم میں محترمہ سعدیہ رشیدی رہنمائی کے مطابق ہمدرد پبلک سکول اور ہمدرد بلچ سکول کے ساتھ ورک شاپ نے حصہ لیا۔ جناب آے ماسا ہیگی نے سعدیہ صاحبہ کے نام خط میں لکھا ہے کہ تعلیم و تربیت کے شعبے میں ہمدرد فاؤنڈیشن کی خدمات قابل تحسین ہیں۔

نصاری شیخ سب جاوید، یدہ فنیہ، صدر مہمہ، ہافیس ملک دیہوالہ میر مہرہ میں ملا حیدر آہ و نوحہ
نصاری، سیکرٹری، محمد اقصیٰ معراج، طبیعہ پور، میں صاحب خاص ادارت، شکیل ملک، صاحب خاص
بی ملک میر پور خاص محمد عظیم، معمل، شمیمہ محمد علی سیال ملک بہاول پور صاحب شقیس، رقرۃ شقیس سنی ملک گوجرانوہ
شیریں صاحب ملک اور سیدہ میرہ صوفی محمد حسن ملک و توب ملک سیالکوٹ تحریم عوام ملک وولپنڈی، صاحبہ
در ملک ملک اکی جی خاں میرہ شفق ملک حلیوں حافظہ حامد عبدالسبائی ملک مردان، عبداللہ بن محمد

۱۴۔ درست جوابات کیلئے دے علم دوست نہوں

ہم کرچی مباحثہ فی شرفاں میں رہیں۔ استیلا طرہ سے حیدر آباد، ملک محمد زاہد سے کوئٹہ، محمد
مہدی، قیاب سے واہ کینٹ، مابین سے پوس سے لاڑکانہ سرک، سرک سے مری سے راجہ جیم یار خان، قرا، شات
سے نظر آباد، سور حیدر سے کوہاٹ، عمر مری سے تحصیل و ضلع جہلم، عمر نعل سے ملتان، شریہ کوس
سے ہرچور میں آنکھ سے حب، جی و نظر۔

۳۳ درست جوابات بھیجنے والے محنتی لوگوں

☆ کراچی محمد حبیب علی چک سپہ محمد ہاں، محمد عثمان شاہ ظہور عدنان، رم نسیم، جنیر، فکد
ہندوہڑی شوروں ☆ راد پٹنڈی، عدنانہ بخار، رد رحمان ☆ کوٹری چامشورو، نارعلی بھتیجی ☆ میر
پورخاص، عتب سخیل ہندوہڑان آباد شیر، گوہدس ☆ انکھ محمد ظہور محمد ☆ جھوں شمرہ جا پ

۲۔ فہرست جوابات بھیجئے واسے پُر مید ٹوٹھال

☆ کرچی سہارن قریشی ☆ پرائیٹنگ ہاؤس میں ہو رہے ہیں ☆ جہلم پنڈراہ میں
پرس راج ثاقب ☆ کاموگی میں جس رضا سردار ☆ غیر پڑھیں: یہی نہ جانچتے ☆ اسلام آباد
گلہ ☆ کوئٹہ، جدو۔

۱۱ درست جو بات بھیجئے وائے پر اعتماد ٹوٹے

☆ کراچی فاطمہ دین سید محمد صلاح الدین تیسرہ ☆ سیالکوٹ شہر نقیصہ علی ☆ ملتان محمد
حذیفہ ☆ جھول: افضل پادہ۔

نونہالوں اور نوجوانوں کی ذہنی تربیت — تعلیمی اداروں کا

رپورٹ زریعہ مشتاق

مہرِ نونہال اسمبلی میں اس بار موضوع تھا

”نونہالوں اور نوجوانوں کی ذہنی تربیت — تعلیمی اداروں کا کردار“



مہرِ نونہال اسمبلی کراچی میں منعقد ہوئی۔ شہداء مہربان خاں صاحبہ حضرت علامہ جناب مسعود احمد صاحب

اور مہرِ نونہال اسمبلی کے وفد کے ساتھ جناب انور شمیم سے خطاب کا لہجہ ان کے ساتھ شریک ہوئے

مہرِ نونہال اسمبلی کراچی میں اسپیکر راجہ خاں تھیں۔ نونہال کائنات حق سے

معدودت قرآن حکیم پیش کی۔ جسٹس رسالہ مقبول نونہال کا نشہ ہاں سے پڑھی۔

صدر مہرِ نونہال، انٹرنیشنل محترمہ عدیہ رشید سے فرمایا کہ علم سے حق و ظل کا انبیا

سمجھ میں آتا ہے۔ تعلیم و رہنمائی تربیت کے ذریعے سے ظلم و جبر سے آگاہی ہوتی ہے۔

شہید پاکستان حکیم محمد عید کا قول ہے ”نوجوان اسلام کو آگے بڑھنے کے لیے علم کے وسیع

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران سیریز باکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

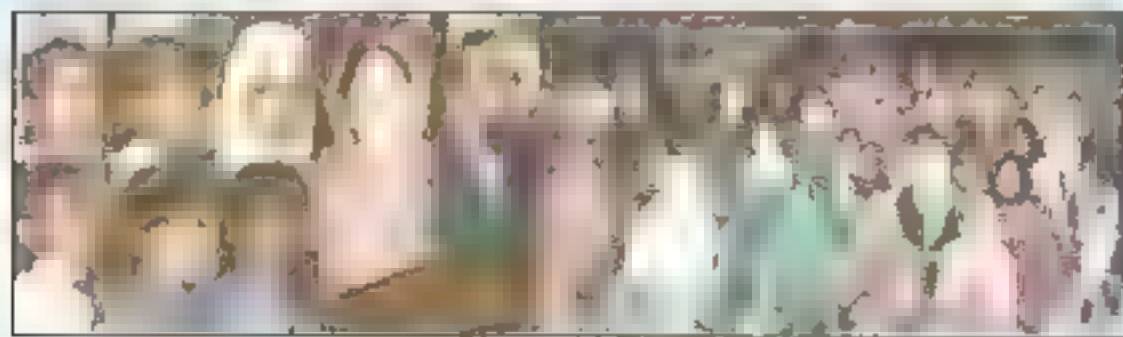
سے ہیں وہ ناچا بیٹے۔"

انجمن مشرقی، محمد منیر خاں، صدر، شرمین حسن عروہ شریف، جویریہ حسن
سید مظہر فیروز، مدلل حسن، بیج سحر نے تقریریں کیں۔

مہمان خصوصی جناب نعت شہزادہ نے ملک کی حالت زار اور تعلیمی اداروں کی
خراب صورت حال اور ہر شعبے میں پائی جانے والی بدعنوانیوں اور مفاد پرستی پر روشنی ڈالی۔
نہوں نے تعلیمی اداروں کو اپنا کردار صحیح طریقے سے ادا کرنے پر زور دیا۔

محترم جناب مسعود احمد برکاتی کی موجودگی نوٹہالوں کے لیے خوشی کا سبب تھی۔
آخر میں شیر میسور ٹیپو سلطان پر خاکہ پیش کیا گیا اور ہمدرد پبلک سکول کے
نوتہالوں نے دعا کے سہیل پیش کی۔

ہمدرد نوٹہال اسمبلی، راولپنڈی رپورٹ، حیات محمد بھٹی



ہمدرد نوٹہال اسمبلی راولپنڈی میں مہمان خصوصی محترم فضل ستار خان، محترمہ سعدیہ شہزادہ، مقررین سے مخاطب ہیں
راولپنڈی کے جلس میں مہمان خصوصی محترم فضل ستار خان (ایڈیشنل ڈسٹرکٹ
جنرل پاکستان پوسٹ) تھے۔ قومی صدر ہمدرد نوٹہال اسمبلی محترمہ سعدیہ شہزادہ اور متویہ
ہمدرد محترمہ فاطمہ منیر احمد نے بھی اسمبلی کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ اسپیکر ہمدرد نوٹہال
اسمبلی، رباب امجد تھیں۔

جلس کا آغاز تلاوت قرآن مجید اور ترجمے سے ہوا۔ صوبہ باری تعالیٰ حرام تنظیم

نے اور نعمت رسول مقبولؐ کو شہ چودھری نے پیش کی۔ لونہاں مقررین میں تہیہ حلقہ، سر محمد علی حس، انید خان اور محمد قیصر شامل تھے۔ لونہاں سے ایک خوب صورت ملی نمہ، ایک خاکہ اور رنگارنگ ٹیبلو بھی پیش کیا۔

قومی صدر ہمدرد لونہاں اسمبلی محترمہ سعید راشد نے کہا کہ قائد عظیم محمد علی جناح نے ۲ مارچ ۱۹۴۷ء کو رشتہ فرمایا تھا کہ مسلمانوں میں بہت سی خرابیاں اور غیر اسلامی رسوم و رواج باہر سے آئے ہیں۔ یہ مسلم تعلیمی اداروں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی تربیت کی طرح سے کریں کہ وہ اسلامی تعلیمات کے مطابق زندگی گزار سکیں۔ قائد عظیم کے اس فرمان سے واضح طور پر یہ پیغام ملتا ہے کہ ہمارے تعلیمی ادارے نصیحتی تعلیم کے ساتھ ساتھ لونہاں و لونہاںوں کی ذہنی تربیت پر بھی بھرپور توجہ دیں تاکہ وہ اپنی تاریخ و اپنے ہر رنگوں کے روشن کارناموں سے واقف رہیں۔ اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہوں ورت سے اپنا تعلق ظاہر کرنے میں فخر محسوس کریں۔

محترم فصل شمار خان نے کہا کہ آج بھی پاکستان کے تیل کرڈ بچے جیتے ہیں جو اسکولوں سے باہر ہیں اور انھیں سکول اور تعلیم میسر نہیں ہے۔ عزیز لونہاںوں! وقت بہت قیمتی ہے اور جو اسے ضائع کر دے، اسے چھری کی طرح کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔ سائنس کی سچا داستان جہاں مفید ہیں، وہیں یہ ہمیں غیر محسوس طریقے سے ابھڑے رکھتی ہیں۔ آج بہت سے لونہاں نیسے وژن کے سامنے بیٹھ کر اپنا وقت برباد کر دیتے ہیں۔

آخر میں لونہاںوں میں نعامات تقسیم کیے گئے اور اے سعید پیش کی گئی۔

ہمدرد لونہاں اسمبلی، لاہور رپورٹ، سید علی بخاری

ہمدرد لونہاں اسمبلی لاہور کے اجلاس میں محترم اقبال نبی مدیم (ڈائریکٹر جنرل اردو سائنس بورڈ) اور محترمہ ہر یوسف (چیف ایگزیکٹو ٹرسٹ برائے تعلیم و ترقی ترقی



ہمدرد لونہاں اسمبلی لاہور میں مختلف سکولوں کے لونہاںوں کا پیش کردہ ہے۔ جب کہ انہیں مقررین مہمان خصوصی کے ساتھ کھڑے ہیں۔ خانہ اقبال نبی مدیم، جناب ہر یوسف، سید علی بخاری کے ہمراہ کھڑے ہیں

طلبہ) نے مہمانان خصوصی کے طور پر شرکت کی۔ لونہاںوں مقررین میں جنت الملوک ایمکن امجد، محمد ذودین، سیدہ رضوی، فخر ہارور ایمکن منصور شامل تھے۔ لونہاںوں سے کہا کہ مادر علمی میں ایک لونہال کی شخصیت سامنے میں ڈھکتی ہے۔ تربیت میں بنیادی کردار تعلیمی ادارے ادا کرتے ہیں۔ اچھی تربیت معاشرے کو سنو رتی ہے ورنہ ناقص تربیت معاشرے میں بگاڑ پیدا کرتی ہے۔ ہمارے وطن میں تعلیمی ادارے لونہاںوں کی کردار ساری کے لیے اپنا کردار ادا کر کے پاکستان کو ترقی کی راہ پر گامزن کر سکتے ہیں۔ تعلیم پر سب کا حق ہے اور معاشرے کا ہر فرد یہ حق رکھتا ہے کہ وہ اچھی تعلیم حاصل کرے۔ اچھا تعلیمی ادارہ وہ ہے، جو طالب علموں میں اعلیٰ اخلاقی قیادار پیدا کرے اور ان کی صلاحیتوں سے روشناس کر دے۔ ان میں اعتماد پیدا کرے کہ وہ اپنی صلاحیتوں کو حد مقصد کے حصول کے لیے استعمال کر سکیں۔ ان لونہاںوں کی ایسی تربیت ہو کہ ان کی زندگیوں سنو جائیں ورنہ ان کا جذبہ ایمانی بلند ہو، وطن سے محبت کی رنگوں میں سمائی ہو، تب ہی معاشرے میں اچھی تبدیلیاں آ سکتے ہیں۔ مختلف اسکولوں کے لونہاںوں نے ٹیبلو، خاکے اور کلام اقبال پیش کیا آخر میں ہمدرد پبلک اسکول کی جانب سے سعید پڑھی۔

ہنڈ ککلیا

نمک پارے

مرسلہ: فرزین اعجاز ملتان شیرازی، کراچی

میٹھا سوڈا : آدھا کھانے کا چمچ
کالی مرچ : آدھا چمچ کا چمچ
میدہ : ایک پاؤ
نمک : حسب ذائقہ
تیل : چار کپ

ترکیب: میدے میں میٹھا سوڈا، کالی مرچ، نمک ڈال دیں اور چھٹی طرح اسے گوندھ
میں گندھے ہوئے میدے کے بیچے یا کر روٹی کی شکل میں تیل میں۔ روٹی سے ایک
نچ کاٹ کے ٹکڑے میں۔ کڑی میں تیل گرم کر کے ٹکڑوں کو تیل میں۔ بند پڑا اور خستہ
نمک پارے تیار ہیں۔

مینگو قنفل

مرسلہ: رومیہ کاشف، کراچی

آم کا گود : ایک پیوں
کھانے کا پیپر رنگ : چند قطرے
اندھے کی سفیدی : دو عدد
کریم : حسب ضرورت
چینی : ایک کپ
کنڈینسڈ مینک : دو کھانے کے چمچے

ترکیب: آم کا گود، اندھے کی سفیدی، چینی، رنگ، کریم اور کنڈینسڈ مینک ڈال کر
اچھی طرح ملائیں۔ قنفل کے سانچے میں ڈال کر پوری رات فریج میں رکھ کر جھانکیں۔ اس
قنفل تیار ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران میریز بائبل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>



ایک خاتون نے ماہر عیادت سے کہہ دیا کہ پر ایک لکائے گھرا تھا۔ چہ چھوڑا نہ سب کسی شخص کی منی سمجھا گیا کہ اس نے اپنے تئیں میں بھی دوں معلوم کر کے ہے کی طرح اختیار کیا مٹی سے بچھے ہوئے قلبین پر کت ای ہے۔

یہ بہت ہی معمولی بات ہے۔ آپ رشید کے دوست ہے چلتا ہے۔

اس دن کئی آسمانوں پر چہ ہیں، ایک اور ایک سے خوب اس سے اس دیکھو دیکھو فراموش کرنا ہوں۔ ان کے ہونے میں ہر قسم کی مہم سے یہ فہم صاف رہے تو میں اس سے چاہتا تھا کہ اس صاف کر اس کا۔

خاتون سے چہ ہیں، میں نے ان کو ان کے دوست چہ ہیں، جسے کہتے تھے، بانیے، اس نے کہہ دیا کہ یہ سب کیا تھا یا سہواں؟

خاتون چہ سے سوچیں کی پڑیں، ان کے صاحب ایہ تو دور مشکل سول ہے، کوئی آسمان سے سواں ہے۔

خاتون چہ سے سوچیں کی پڑیں، ان کے صاحب ایہ تو دور مشکل سول ہے، کوئی آسمان سے سواں ہے۔

خاتون چہ سے سوچیں کی پڑیں، ان کے صاحب ایہ تو دور مشکل سول ہے، کوئی آسمان سے سواں ہے۔

ہدا کرنے میں دس آدمیوں کو زور لگانا پڑا۔

ایک بچے نے اپنی وادی اماں سے پوچھا "آپ عینک کیوں لگاتی ہیں؟" ریکی بویں "پتا" اس سے ہر چیز بڑی نظر آتی ہے۔

بچے نے کہا: "آپ مجھے مٹھائی دیتے وقت عینک اتار لیں کریں۔"

محمد عثمان عابد، بہاول پور

ایک بوڑھی خاتون پہلی بار ہوائی جہاز میں سفر کر رہی تھیں۔ اتنی خوف زدہ تھیں کہ جہاز اڑنے سے پہلے کیپٹن کے پاس پہنچ گئیں اور پوچھنے لگیں "اے پتا جہاز تم ہی اڑاؤ گے؟"

جی ہاں ماں جی! کیپٹن نے جواب دیا۔

بہن! تمہیں یقین ہے کہ تم خیریت سے ہمیں دوبارہ زمین پر لے آؤ گے؟

"مید تو یہی ہے ماں جی آج تک میں کسی کو اوپر چھوڑ کر نہیں آیا۔"

پرنس راجا تاج محمد جاتی، پٹنہ، بھارت

شہر "جناب آپ کی عمر ایک سو سال ہو چکی ہے۔ اس قدر عمر کا کیا راز ہے؟"

استاد "اس کا راز یہ ہے کہ اس دوران میرا انتقال نہیں ہوا۔"

دو دوست کسی عمارت کی انھارویں منزل پر رہتے تھے۔ ایک دن وہ گھر آئے تو معلوم ہوا کہ بچی بند ہے، لہذا الٹ نہیں چل سکتی۔ دونوں نے کہا کہ میٹر ہیٹا چڑھتے چڑھتے بہت تھک چائیں گے۔ ایک نے کہا: "چلو، ہاتھ کرتے ہوئے چلتے ہیں۔"

پہلے نے کچھ مزاحیہ واقعات سنائے اور بولا "سولہویں منزل آگئی، اب تم سنو۔"

دوسرا بولا "واقعہ دردناک ہے، تم رو پڑو گے۔"

پہلے نے کہا: "نہیں، میں نہیں روؤں گا، تم سنو۔"

دوسرا بولا: "تو سنو، گھر کی چابی نیچے کار میں ہی رہ گئی ہے۔"

شہر یا رگو مدل، بہاول نگر

ایک بے وقوف نے درری کی دکان

۴۹ نامہ ہمدرد نوٹہاں جولائی ۲۰۱۳ء

کھولی۔ ایک دس اُس نے کپڑے اٹھ کر
سمان کی طرف پھینکے شروع کر دیے۔
ساتھ بیٹھے ہوئے دوست نے پوچھا: تم
کپڑے آسمان کی طرف کیوں پھینک
رہے ہو؟

درزی نے جواب دیا: ”تم نے سنا
نہیں کہ جوڑے آسمان پر جتے ہیں۔“

مرسلہ: غریب احمد، نیوں کالونی، کراچی

😊 تین بے وقوف رات کو ایک کار میں
کہیں جا رہے تھے۔ رستے میں ایک جگہ
اُترنے لگے تو چاروں دردِ ذمے خود کار
طریقے سے بند ہو گئے اور یہ تینوں اندر
پھنس گئے۔ سوچے گئے کہ کیسے باہر نکلیں۔

ایک نے کہا: ”میں انجن کی طرف سے
نکلنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

دوسرے نے کہا: ”اُگ کی طرف سے
نکلنا زیادہ آسان ہوگی۔“

تیسرے نے کہا: ”بھئی، جو کچھ کرنا
سے جلدی کرو، ہارٹ ہونے والے دور
ہار کی چھت بھی نہیں ہے۔“

مرسلہ: کشا اقبال، دھگیر

مرسلہ: اقرا افتخار، عزیز آباد

علم و ریچے

رواد سے زیادہ مطالعہ کرے کی عادت ڈالے اور اچھی فکر تحریریں جو
”پڑھیں، وہ صاف نکل کر کے پڑھیں تحریر کی فوٹو کاپی ہمیں بھیج دیں،
مگر اپنے نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں

میٹھا طنز

مرسلہ: مریم حبیب، نیکراچی

مشہور شاعر مولانا الطاف حسین حالی
کے پاس ایک شاعر آئے اور اپنی غزل
معات کے لیے پیش کی۔ غزل میں کوئی بھی
مصرع عیب سے خالی نہ تھا۔ انتہائی سبب
عزیز تھی۔ مولانا حالی نے تمام غزل پڑھنے
کے بعد کہا: ”بھئی، خوب غزل کہی ہے۔ اس
میں تو انگلی رکھنے کی بھی جگہ نہیں۔“

یہ میٹھا سا طنز اس کو شاعرِ مسدود ہو کر
چلے گئے۔

تیرے آنے کا دھوکا سار ہا

مرسلہ: کول ظہیر، کراچی

مریقا کے مسئول صدر گینڈی کا دور
تھا۔ ان کی بیوی میہ بین ناتون اور
تھیں۔ ایک بار وہ کسی جڑی سنور میں کچھ
غریب نے گئیں۔ سنور کے مالک نے ان

سے کہا: ”خاتون! آپ کی شکل ہمارے
محترم صدر کی بیوی سے جتنی ہے۔“

خاتون اور نے سادگی سے جواب دیا
”درست فرمایا آپ نے۔ خود محترم صدر کو مجھ
پر اپنی بیوی کا دھوکا ہو جاتا ہے۔“

دو جاہل

مرسلہ: محمد طحطاہ، رٹھھی

مشہور سائنس دان آئن سٹائن ایک
س میں سفر کر رہے تھے۔ وقت گزاری کے
بے خبر لے یہ توں کو یاد آیا کہ اپنی نظر
کی عینک تو گھر میں ہی بھول آئے ہیں،
اخبار کیسے پڑھیں گے۔ انھوں نے ساتھ
بیٹھے ہوئے آدمی کو کہا: ”براہ مہربانی یہ ذرا
بڑی بڑی خبریں تو پڑھ دیں۔“

ساتھ بیٹھے ہوئے آدمی نے جواب
دیا: ”معاف کیجیے گا، میں بھی آپ کی طرح
اکل جاہل ہوں۔“

نئی اور عجیب معلومات

مرسد: مہک اکرم، لیاقت آباد

کے کسی بھی کاغذ کو آپ سات ہار سے زیادہ نہیں کر سکتے

کے ہلیو جی کار میں دراشت میں اضافہ کرتا ہے۔

کے آپ بی بہت خوش ہوتی ہے تو زور سے آنکھیں بند کر لیتی ہے۔

کے ہاتھی وہ واحد حیوان ہے جس کے چار گھٹنے ہوتے ہیں۔

کے دنیا میں ہر سال پانچ لاکھ زلزلے آتے ہیں، جن کا آرات کی مدد سے پتا چل جاتا ہے۔ ان میں سے ایک لاکھ زلزلے ایسے ہوتے ہیں جو محسوس ہوتے ہیں، لیکن صرف ایک سوز لے ایسے ہوتے ہیں، جو تباہی پھیلاتے ہیں۔

کے ہمیں پنے نوے فی صد خواب صبح اٹھنے کے بعد یاد نہیں رہتے۔

کے یہ جان کر آپ کو حیرت ہوگی کہ رنگین نیسے ڈون آنے کے بعد لوگوں نے بلیک اینڈ وائٹ خواب دیکھنا کم کر دیے ہیں۔

کے انگلستان میں جب ۱۹۶۶ء کا کرکٹ ورلڈ کپ ہو رہا تھا تو فرانی چوری کر لی گئی، جس کا سراغ ایک کتے کی مدد سے لگایا گیا۔

کے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اگر آپ تھکے لگائیں تو آپ کا وزن کم ہو جائے گا۔

چارلی چپلن کی ناکامی

مرسلہ : ماہم اسلم، شریف آباد

شہر میں اعلان کیا گیا "نقادی کا مقصد منعقد ہو رہا ہے۔ پہلے انعام اس شخص کو دیا جائے گا، جو چارلی چپلن کی ہو بہو نقل اُتارے گا۔"

مشہور اداکار چارلی چپلن کو شرارت سوچھی اور اس مقابلے میں شرکت کے لیے خود بھی پہنچ گیا۔

نقادی کا مقابلہ شروع ہوا۔ چارلی چپلن نے بھی اداکاری کی۔ جب نتائج کا اعلان ہوا تو پتا چلا کہ چارلی چپلن مقابلہ ہار چکا ہے اور انعام ایک دوسرا شخص لے گا۔

دوست اور دشمن

مرسلہ : محمد ایان، نارنجہ کراچی

انڈونیشیا کے جنرل ناسوشن جب میدان جنگ سے اپنے شہر پہنچے تو گھبراہٹ تھی۔ کسی نے وجہ پوچھی تو جواب دیا "میدان جنگ میں دشمن کو پہنچنا آسان ہے، کیوں کہ وہ ایک قسم کی وردی پہنتا ہے، لیکن یہاں دوست اور دشمن میں تمیز کرنا ممکن نہیں ہے۔"

جہالت کی قلت

مرسلہ : حانیہ حسین، گلزار جہری

ایک آدمی نے مشہور زمانہ فلسفی حکیم ارسطو سے کہا: "مجھے میں علم کی مشقت برداشت کرنے کی طاقت نہیں رہی۔"

حکیم رستو نے جواب دیا "تو پھر ساری زندگی جہالت کی دلت برداشت کرتے رہو۔"

عقل اور جنون

مرسلہ : ہاشم خان، ایبٹ آباد

کسی فلسفی سے اس کے عقیدت مند شکر گردنے سواں کیا "استاد اگر کسی انسان کا عقل سے کام نہ لکے تو وہ کیا کرے؟"

فلسفی نے جواب دیا: "اسے جنون سے کام لینا چاہیے، کیوں کہ دنیا کے عظیم اشخاص اور بزرگوار کام جنون ہی سے انجام پاتے ہیں۔"

عظمت کیا ہے؟

مرسلہ: افشاں ناز، لیاقت آباد

ایک بدو گدھے پر سوار ہو کر حضرت عمر فاروقؓ کے پاس گیا اور بڑی ہانکتے گا کہ میں خداں معزز قبیلے سے ہوں، میرا باپ ایسا تھا اور میرا دادا ایسا۔

حضرت عمرؓ نے جواب دیا: "عقل انسان کا حسب ہے، اس کی شرافت و رتقا اس کی عظمت۔ اگر یہ اوصاف تم میں موجود ہیں تو تم اچھے ہو، ورنہ یہ گدھا تم سے اچھا ہے۔"

علم کی خواہش

مرسلہ: انیلا محمود انصاری، میرپور خاص

بخی را کا ایک بادشاہ کسی مرض میں مبتلا ہو گیا۔ شاہی طبیب نے بہت علاج کیا، لیکن مرض کی شدت میں کمی نہ آئی۔ بادشاہ نے اعلان کر دیا کہ جو شخص اس کا کام یاب



لکھنے والے نو نہال

نو نہال ادیب

ایس۔ ایم۔ ڈیشن شیرازی، ملتان
وسیم عنایت، سرگودھا
سیدہ بین فاطمہ عابدی، جہلم
تسبیح ممتاز، کراچی
کائنات طاہر، کراچی
عائشہ کلثوم، کراچی
اسما کنوں، رحیم یار خان
محمد جعفر گروت، خوشاب

دھوپ سے ہونے لگی ہے نفرت
چھوڑوں سے بڑھنے لگی ہے نفرت
سوچ نے ہاری پھیرا کھایا
پیر سرائی کا موسم آیا

استاد کی عظمت

وسیم عنایت، سرگودھا

میں اپنے گاؤں سے شہر واپس آ رہا
تھا۔ راستے میں مجھے ایک چھوٹا سا ہوٹل نظر
آیا۔ میں نے سوچا کہ چلو، چائے پی لیتے
ہیں۔ ہوٹل میں داخل ہوا تو میں حیران
رہ گیا۔ وہاں جو آدنی میزوں پر چائے پانی
رہا تھا۔ وہ میرا ہم جماعت یوسف تھا۔ وہ
قریب آیا تو میں نے کہا: ”تم یہاں؟“

گرمی کا موسم آیا

مرسد ایس۔ ایم۔ ڈیشن شیرازی، ملتان

دیکھو! موسم گرم آیا
نفرت نے سردی کو بھگایا
دھوپ کی حدت نے یہ بتایا
پھر گرمی کا موسم آیا
کیسی فضاؤں میں حدت ہے
یسی گرمی کی شدت ہے
ٹکٹن میں پھر ٹکٹن کھلایا
پھر گرمی کا موسم آیا
بھاپ سے اب بنتے ہیں باد
کردیں گے دھرتی کو جل قفل
بارش نے سب کو نہدیا
پھر گرمی کا موسم آیا

علاج کرے گا اسے منہ مالکا انعام دیا جائے
گا۔ اعلان سن کر ایک سترہ سال کا لڑکا دربار
میں حاضر ہو۔ اس نے علاج شروع کیا۔
لڑکے کے علاج سے بادشاہ کے مرض میں
کمی آتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ وہ بالکل
تندرست ہو گیا۔ بادشاہ بہت خوش ہو۔
اس نے لڑکے سے کہا: ”ماگھو، کیا مانگتے ہو؟“
ہر شخص کے ذہن میں تھا کہ لڑکا بیرے
جواہرات مانگے گا یا آدمی سلطنت کا مطالبہ
کرے گا، لیکن لڑکے نے کہا: ”بادشاہ
سدمت! آپ مجھے اپنے کتب خانے سے
چند عظیم کتابیں پڑھنے کے لیے دے دیجیے۔“
لڑکے کی یہ خواہش سن کر سب حیران
رہ گئے۔ یہ سترہ سال کا لڑکا بعد میں مشہور
طبیب ”بوعلی سینا“ کے نام سے مشہور ہو۔

فارغ البال

مرسد پارس خان، کراچی

مشہور شاعر حفیظ جالندھری کے سر
کے ہاں اڑ چکے تھے۔ آپ کے کسی
لے تکلف دوست نے پوچھا: ”حفیظ
صاحب اسر کے ہاں نہ ہونے کی وجہ سے
کوئی تکلیف تو نہیں؟“

حفیظ صاحب نے کہا: ”تکلیف کیا
ہوگی، بہت دھوکہ کرتے وقت یہ معلوم نہیں
ہوتا کہ مسخ کہاں تک کرنا ہے۔“

☆☆☆

سنگسار

مرسد: محمد نہال ضمیر، ایف۔ بی۔ اے، کراچی

ایک مولوی صاحب کے جوش ملیح
آبادی سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ کئی
روز کی غیر حاضری کے بعد ملنے آئے تو

ماہ نامہ ہمدرد نو نہال جولائی ۲۰۱۳ء

۱۰۳

ماہ نامہ ہمدرد نو نہال جولائی ۲۰۱۳ء

۱۰۵

اسے بھی حیرت ہوئی: ”ہاں اتم یہاں کیسے؟“ وہ مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔

”بیٹھو، میں تمہارے لیے چائے کر آتا ہوں۔“ یوسف نے کہا۔

”نہیں، پہلے تم یہ بتاؤ، تم ہوٹل میں میرے کام کیوں کر رہے ہو؟ ایسے کام تو ان پڑھ لوگ کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

یوسف نے کہا: ”ہم دونوں نے! کھنے میٹرک کا امتحان دیا، تم تو پاس ہو گئے، جب کہ میں تین مضامین میں لیل ہو گیا۔ مضامین دوبارہ پاس کرنے لیے میں دوسرے اسکول میں داخلہ لے کر پڑھنے لگا۔ ایک دن شرارت کرنے پر استاد مجھے مارنے کے لیے آگے بڑھے، جس پر میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ بدتمیزی کرنے کے بعد میں نے استاد کو دھکا دیا۔ استاد بے چارے بوڑھے تھے، لپٹے جا کرے۔

اس وقت استاد نے مجھے بددعا دی کہ کبھی بھی تعلیم مکمل نہیں کر سکو گے، ہمیشہ لیل ہوتے رہو گے۔

ایک مہینے کے بعد استاد کا تبادلہ کسی اور جگہ ہو گیا۔ جب میں نے میٹرک کے ہجیر دیے اور رزلٹ آیا تو پتا چلا کہ میں پھر تین مضامین میں لیل ہو گیا ہوں۔ اس طرح تین چار بار میٹرک کا امتحان دیا، لیکن ہر بار کبھی دو، کبھی تین مضامین میں لیل ہو جاتا۔ مجھے اس وقت استاد کی بددعا یاد آئی۔ میں نے ان استاد کو بہت تلاش کیا کہ وہ مجھے مل جائیں اور میں ان سے معافی مانگوں، لیکن وہ نہ ملے۔ یہ بھی میری کہانی۔“

یوسف نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا، پھر اٹھ کر میرے لیے چائے پیئے چلا گیا۔

وقت اور محبت

سیدہ مبینہ فاطمہ عابدی، جہم ایک جزیرے پر خوشی، غم، محبت، خود غرضی، خودنمائی، دولت اور علم وغیرہ ایک ساتھ رہتے تھے۔

ایک روز اعلان ہوا کہ جزیرہ ڈوبنے لگا ہے۔ یہ سن کر سب نے بچ نکلنے کے لیے اپنی اپنی کشتیاں تیار کر لیں اور ایک

ایک کر کے جزیرے سے نکلنے لگے، صرف ”محبت“ جزیرے پر رکی رہی، کیوں کہ اسے اس جگہ سے محبت تھی اور وہ آخر تک یہاں رہنا چاہتی تھی، لیکن جب جزیرہ تیزی سے ڈوبے گا تو اسے بھی یہاں سے نکلنے کی فکر ہوئی۔ اس کے سامنے کشتیاں تیری سے گزر رہی تھیں۔ اس نے سوچا، کسی کشتی پر سوار ہو کر وہ بھی یہاں سے نکل جائے۔

اس نے ”دولت“ کو جانے دیکھ تو اس سے کہا کہ مجھے بھی اپنی کشتی میں سوار کر لو۔ دولت نے تروخ کر جواب دیا: ”میں تمہیں اپنی کشتی میں نہیں بٹھا سکتی، کیوں کہ یہ ویسے ہی سونے چاندی سے بڑی طرح لدی ہوئی ہے۔ بھلا اس میں تمہارے لیے جگہ کیسے نکل سکتی ہے۔“

محبت نے ایک اور کشتی کو آتے دیکھا جس پر ”خودنمائی“ سوار چلی آ رہی تھی۔ اس نے سچائی کشتی کو دیکھ کر محبت کو یقین ہو گیا کہ خودنمائی اسے ضرور اپنی کشتی میں جگہ دے

دے گی، لیکن اس نے بھی یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ تم پانی میں شر بور ہو، جب تم میری کشتی پر سوار ہوگی تو میری کشتی گندی ہو جائے گی۔“

اس کے پیچھے ”خود غرضی“ اپنی کشتی پر چلی آ رہی تھی۔ محبت اس کی طرف مدد کے لیے ہلی، مگر اس نے بھی صاف جواب دے دیا: ”میں احمیت میں بہت غمگین ہوں، اس لیے مجھے اس وقت تمہائی کی ضرورت ہے۔“

تینے میں ”خوشی“ کی کشتی گرنے لگی، لیکن وہ اپنے آپ میں تکی مگر تھی کہ اس نے محبت کی آواز نہ سنی اور چپکے سے گزر گئی۔

ایک ایک ایک بھاری آواز سنائی دی: ”وہ میری کشتی میں جلدی سے سوار ہو جاؤ۔ میں تمہیں خشکی پر لے چوں گا۔“

بوڑھے کی خوب صورت آواز تھی، جسے سن کر محبت کو بہت تسلی ہوئی۔ وہ خوشی کے مارے اس کا نام پوچھنا بھی بھول گئی۔ آخر وہ خشک زمین پر جا اتری۔ بوڑھے آدمی

نے 'ترتے ہی اپنی رہی۔

اب محبت کو اس نے کیا کہ یہ میں نے اپنے محسن کا نام لیا تو وہ نہیں۔ کسی دور میں اس نے اس کی ہمدردی کا ہنسنا نہیں دیکھا تو اس نے اس کی ہمدردی کو قویہ بڑے ہلاکت تھے، جنہوں نے میری مدد کی اور مجھے اوبے سے بچا دیا؟

علم نے حیرت سے جواب دیا "کیا تم انہیں نہیں جانتیں؟ یہ بڑے مہربان وقت تھے۔"

محبت نے کہا "چھ، مگر انہوں نے میری مدد کیوں کی؟"

علم نے مسکرا کر جواب دیا "اس لیے کہ صرف وقت ہی کو محبت کی قدر و قیمت سمجھ سکتا ہے۔"

شیر اور گدھا

تسمیہ ممتاز، کراچی

ایک شیر اور گدھے میں گہری دوستی ہو گئی۔ گدھا ہمیشہ شیر کے ساتھ رہتا تھا،

اس لیے شیر کی وجہ سے گدھے کو بھی کوئی خطرہ نہیں کہتا تھا، لیکن گدھا یہ سمجھتا تھا کہ یہ سب اس سے ڈرنے لگے ہیں۔ ایک دن گدھا شیر کہیں جا رہا تھا۔ چلتے چلتے گدھے کو وحش گھیر لیا۔ گدھے کو وحش گھیر لیا۔ گدھے کو وحش گھیر لیا۔ گدھے کو وحش گھیر لیا۔

گدھے بہت خوش ہوا اور خوشی سے کہہ پڑا "آج شیر نے چھپا دیا۔" کیا ہو تم بہت ڈر رہو؟ یہ کیوں ہے؟

گدھے نے کڑک کر کہا "تم نے ہمارے دیکھا کہ بھید یہ مجھ سے کر رہا ہے۔" شہر میں گدھے کو گھیر لیا۔ یہ سن کر شیر کو ہلکی آواز ہو گئی۔

میرے دوست ہو۔ یہ سب جانتے ہیں۔ یہی ایک احمق انسان کے ڈر کی، لیکن یہ سب اس وقت نہ کرنا، جب میں تمہارے ساتھ

نہ ہوں، ورنہ بھیڑیے تمہیں پیر رہ جائیں گے۔" گدھے نے کہا "تم ٹھیک کہتے ہو میں بھلا گیا تھا کہ دوسرے کے بل بوتے پر اپنی مثال آپ بن جائیگا۔"

نیکی کا انعام

کائنات طاہر، کراچی

گدو بہت پیر اور سب کا ڈر تھا۔ ایک دن وہ میزبانی سے 'ترے گا تو وہ زحمت ہو بیچے پکے فرش پر گر پڑا، جس سے اس کے سر پر بہت شدید چوٹیں آئیں۔ سب گھر والے ہلک کر گدو کے پاس آئے۔ زیادہ حوصلہ نہ کر کے اس کی وجہ سے گدو بے ادب ہو چکا تھا۔ ابو جان اور بھائی جان نے گاڑی نکال کر گدو کو فوراً اسپتال لے گئے۔

وہاں جا کر انہیں معلوم ہوا کہ خون زیادہ بہ جانے کی وجہ سے گدو کی حالت بہت نازک ہے۔ اتنا سنا تھا کہ تم گھر کے دوستوں کی گویا جان نکل گئی۔ ہر شخص اپنے

سب کو تصور دار تیار ہے۔ رورور کر رہا تھا۔ دادی باپ جاسے نماز کی ہی ہو کر رہ گئیں۔ شدت سے دھامیں مارتے لگا۔

گدو کے بوقرشی صاحب گھبراہٹ میں ٹہل رہے تھے کہ چپک چپک کسی عورت نے چیخنے اور رونے کی آوازیں سنیں۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اس عورت سے رونے کی وجہ پوچھی۔

اس عورت نے روتے ہوئے بتایا "میرا چاند جیسا بیٹا جو میرا واحد سہارا ہے، اس کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر اس کے آپریشن کے لیے بیچوں مزار پرے مانگ رہے ہیں۔ بھلا مجھ غریب کے پاس اتنی بڑی رقم کہاں سے آئے گی۔ کوئی میرے بچے کو بچا دے، کوئی میرے بچے کو بچا دے۔"

اتنا سنا تھا کہ گدو کے قریبی صاحب کو لگا، جیسے کوئی اس سے ان کی بچہ کی زندگی کی بھیک مانگ رہا ہو۔ انہوں نے کہا "سب فکر نہ کریں بہن جی! میں آپ

کے بیٹے کا آپریشن کرواؤں گا۔" یہ سن کر اس خاتون کا چہرہ وحشی سے جگمگانے لگا۔ گڈو کے ابو سے پچاس ہزار روپے آپریشن کے لیے جمع کرادیے۔ پچھویر بعد انھیں ڈکٹر صاحب سے ملے دکھائی دیے، جوان کے بڑے بیٹے فاضل سے کچھ کہہ کر آ رہے تھے۔ قریشی صاحب دوزخ فاضل کے پاس پہنچے تو وہاں ایک خوش خبری سن کی منتظر تھی۔ فاضل نے بتایا کہ گڈو کی جان بچ گئی ہے اور اب وہ ہر قسم کے خطرے سے باہر ہے۔ قریشی صاحب کی نگاہوں میں اس خاتون کا وحشی سے جگمگانا چہرہ آ گیا، جس کی وہ ابھی ابھی مدد کر کے آئے تھے۔ قریشی صاحب کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ سب کی آنکھوں میں آنسو تھے، مگر یہ آنسو غم پر پیشانی کے نہیں بلکہ گڈو کے بچ جانے کی خوشی کے تھے۔

اصل بات

عاشق کلثوم، کراچی

وہ حقیقتاً تہذیب اور سادگی کی دوست سے ملا تھا۔ اس کی ایک چھٹی عدت یہ تھی کہ اگر کسی کی کوئی بھی چھٹی ہفتہ ہوتی تو وہ اس پر فوراً عمل کرنے کی کوشش کرتا۔ اس کا دوست اللہ دتہ بھی اس کی طرح نیک تھا۔ دونوں بہت بھرتی تھے۔ اپنی فصلوں پر پوری محنت کرتے اور چھٹی فصل حاصل کر کے اس کا صلہ پاتے۔ گاؤں و سوں کے کام آنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔

جنے کے دن دولت خان اور اللہ دتہ نماز کے لیے جامع مسجد گئے تو خطبے کے دوران انھوں نے سورنا صاحب کو فرمائے ہوئے سنا "اللہ نے تمام انسانوں سے رزق کا ذمہ لے لیا ہے، کیوں کہ وہ رازق ہے، اس لیے رزق حاصل کرنے کے لیے ناچ ناز و زنج سے گریز کرتے ہوئے ان کے احکام کو یاد رکھنا چاہیے۔"

دولت خان کے دل پر اس بات سے بہت گہرا اثر کیا کہ جب رزق کا ذمہ اللہ کے ہاتھ ہے تو میں محنت کروں یا نہ کروں

میری فصیح اللہ کی دین ہے اور وہ مجھے بھوکا نہیں مارے گا۔ بس یہی سوچ رکھ کر اس نے معمولی سی محنت کی اور اپنے کھیت بھی کچھ دیر کے لیے جاتا تھا۔ اللہ دتہ کو یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی تھی کہ یہ اچانک دولت خان کو کیا ہو گیا ہے۔ کچھ دنوں بعد فصلوں کی کٹائی ہوئی تو نتیجہ سب توقع نکلا۔ اللہ دتہ کی فصل ہمیشہ کی طرح زیادہ در بہتریں درجے کی تھی، اور جب کہ دوست خان کی فصل اوسط درجے کی بلکہ کم تھی۔

دولت خان نے پچھلے سال کے عالم میں سر پکڑ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے میں اللہ دتہ اس کے پاس آیا اور کہنے لگا "کیا بات ہے کہ اس دفعہ تمھاری فصل معمولی سے بہت کم ہوئی ہے۔"

دولت خان نے پریشانی کے عالم میں پورا قصہ سنا دیا کہ سورنا صاحب کی بتائی ہوئی بات پر عمل کیا تھا۔

"سورنا صاحب کی بات تو ٹھیک ہی تھی، مگر تم ان کی بات کی گہرائی تک نہ پہنچ

سکے، ورنہ اس کا غلط مطلب یہ نہ تھا کہ دولت خان کو سمجھاتے ہوئے اللہ دتہ نے اپنی بات جاری رکھی "تم کو ایک قصہ سنا ہوں، پھر شاید کہ تم بہت ٹھیک طرح سے سمجھ جاؤ۔"

دولت خان کو وہ بول "ایک مرتبہ ایک شخص حضرت ابراہیم بن دھم کے پاس آیا اور ہاتھ میں تجارتی سفر پہنچا رہا تھا۔ سوچا کہ آپ سے ملاقات کروں، یہاں کہ نہ ارادہ ہے کہ سفر میں کئی مہینے گزر جائیں۔ اس ملاقات کے چند دن کے بعد انھوں نے دیکھا کہ وہ شخص دوبارہ مسجد میں موجود ہے تو انھوں نے پوچھا "آپ سفر پر نہیں گئے؟" اس نے کہا "جی ہاں، مگر رستے میں ایک واقعہ دیکھ کر واپس ہو گیا۔"

حضرت ابراہیم بن دھم کی خواہش پر اس نے بتایا کہ ایک غیر باوجود تھے میں پہنچ کر وہاں میں نے پڑاؤ لیا۔ اس دیر نے میں ایک زخمی چڑیا دیکھی۔ میں نے سچا کہ اس دیرانے میں یہ اپنی خوراک کیسے حاصل کرتی ہوگی۔ اس سوچ میں تھا کہ اتنے میں

ایک اور چیز یاد آئی۔ اس نے اپنی چونچ میں کوئی چیز دبا رکھی تھی۔ وہ معذور چڑیا کے پاس اتری تو اس کی چونچ سے کوئی چیز اس چڑیا کے سانسے گر گئی۔ معذور چڑیا نے اسے اٹھ کر کھا لیا۔ اس کے بعد آنے والی چڑیا نے گلاب اسے کچھ مار کر کھلایا۔ سبحان اللہ۔ یہ منظر دیکھ کر میں سوچا کہ جو اللہ تعالیٰ ایک چڑیا کا رزق اس طرح اس کے پاس پہنچا سکتا ہے تو مجھے رزق کے حصوں کے لیے شہروں، شہروں پھرنے کی کیا ضرورت ہے۔ چنانچہ میں آگے جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور وہیں سے واپس چلا آیا۔

یہ سن کر حضرت ابراہیم بن ادھم نے کہا ”تم نے اپنا حج پرندے کی طرح بننا کیوں پسند کیا؟ تم نے یہ کیوں نہ چاہا کہ تمھاری مثال اس پرندے کی سی ہو، جو اپنی قوم سے بازو سے خود بھی کھاتا ہے اور دوسرے پرندوں کو بھی کھاتا ہے۔“

یہاں تک یہ قصہ نہ سنا کہ اللہ تعالیٰ خاموش ہو کر دولت خاں کے چہرے کے تاثرات

خدمت میں ہے عزت، عظمت خدمت کرتے رہنا سیکھو۔ ندھی ہو یا طوفان آئے سنبھل سنبھل کر چلنا سیکھو گھر سے کام بنائے رکھنا مثلاً میں کام آنا سیکھو پاک وطن ہے۔ پیار، پیارا پیار کرو پیار کرنا سیکھو آسمان، کابل، شہر، چھوڑو سب سے آگے رہنا سیکھو

کتب خانے ترقی کے اساس
محمد جعفر گروٹ، خوشاب

علم کے پھیلاؤ میں کتابوں کا کردار بہت اہم ہے۔ کتابیں طالب علم کے ذہن میں علم کے چراغ جلاتی ہیں، جن کی روشنی میں وہ ظلم کے راستے پر گامزن ہو جاتا ہے اور اپنی منزل خود تلاش کرتا ہے۔ اچھی کتابوں کا وجود ایک نعمت سے کم نہیں، کیوں کہ اس سے اچھے بیوں کے چشمے

بھونٹتے ہیں۔ کتابوں کا مطالعہ سوچنے، سمجھنے کی قوت میں اضافہ کرتا ہے۔ حصول علم کے لیے مطالعہ ایک اہم بنیادی ضرورت ہے، کیوں کہ اس سے کم وقت میں وہ باتیں سیکھی جاسکتی ہیں، جن کے عملی طور پر سیکھنے کے لیے ایک طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علمی دنیا میں کتب خانوں کا وجود صحرا میں پانی کی حیثیت رکھتا ہے۔

مطالعہ ایک ایسا درہمچہ ہے، جس کے ذریعے سے ہم گزرے ہوئے زمانے میں جھانک سکتے ہیں۔ اُن لوگوں سے مل سکتے ہیں، جو اب موجود نہیں ہیں، ان کے حالات جان سکتے ہیں۔

یہی نہیں، بلکہ ان کے فیصلوں کے غلط و درست ہونے کا اندازہ بھی کر سکتے ہیں۔ ان کی روشنی میں ہم اپنے اقدام کی درست سمت متعین کر سکتے ہیں اور اپنے وہ علامتہ صد حاصل کر سکتے ہیں، جن سے ملک و قوم کی بھلائی مقصود ہو۔ کتابوں کو

خدمت کرتے رہنا سیکھو
مرسد: اسما کنول، رحیم یار خان

بچو! لکھنا پڑھنا سیکھو
صبح سویرے اٹھنا سیکھو
تم سے روشن رخشاں گھر سب
نور چھیدنے رکھنا سیکھو



آدھی ملاقات

یہ مخطوطہ ہمدرد نونہال شمارہ مئی ۲۰۱۲ء کے بارے میں ہیں

● بالکل نامی کا شمار خوب تھا۔ گلتا ہے آپ نے کہانیاں جن جن کو لکائی ہیں۔ آپ کی ہمت و عظمت کو سلام کرتے ہیں کہ اس طرح کی آپ نونہال کی ادارت کر رہے ہیں۔ میں نے ایک رسالہ "بچوں کا اسلام" میں آپ کا انٹرویو پڑھا تھا۔ وہاں سے میں ہمدرد نونہال سے متعارف ہوئی ہوں اور اس دن سے پڑھتی چلی آ رہی ہوں۔ آپ نے ناول لکھے ہیں اور اگر لکھتے ہیں تو ان کی تعداد بھی بتائیں اور پتا کوئی ناول نونہال میں بھی شائع کریں۔ فریمن عبدالعزیز بھٹو۔

میرے ترجمہ کیے ہوئے چار ناولوں کے نام یہ ہیں:
(۱) مونی کرستو کا نواب (۲) ہزاروں غلامشیں (۳) نین بندوچی (۴) بیاری سی چاڑی لاکھی۔ کوئی نیا ناول لکھوں گا تو وہ ہمدرد نونہال میں قسط وار شائع کروں گا۔

● ملتان ہمدرد نونہال مئی کا شمار بہت خاص تھا۔ بلال محمد یحیٰ عین قربت۔
● مئی کا شمار ہماری سوچ سے بھی بڑھ کر اچھا تھا۔ بکریوں کا اتحاد، بھوکلی بلی، دو لکے اور نقش قدم زبردست کہانیاں تھیں۔ اس بار کے سوال بھی بہت آسان تھے۔ نونہالی ادیب اور علم اور سچ کی تحریروں انکی تھیں۔ صہرہ طاہرہ، حیدر آباد۔

● مئی کے شمارے میں تقریباً سب بکریوں زبردست تھا۔ جاگو جگا اور بکلی بات بھی بہت اچھی تھی۔ لطیفہ بھی زبردست تھے۔ کہانیاں سب ہی اچھی تھیں۔ صہرہ بنیامین آرا تھیں، شہزاد پور۔

● مئی کا شمار بہت زبردست تھا۔ تمام کہانیاں زبردست تھیں۔ ایک کبچہ چائے انکل اشتیاق احمد کی بہت ہی خوب صورت کہانی تھی۔ خوشی کے چھوٹے سیت تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ ڈکیا احمد، جگہ معلوم۔

● مئی کے شمارے میں سب سے اچھی کہانیاں بکریوں کا اتحاد (صہرہ طاہرہ) اور بھوکلی بلی (جاوید ہاسم) تھیں۔ انہی کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوئی، مئی گھر کے لطیفے بھی اچھے تھے۔ انجمنی، جاوید، انصاری، بھول۔

● مئی کے شمارے میں رنگ رنگ تحریروں کو بھاری ہیں۔ صحت مند زندگی، خوشی کے چھوٹے بکریوں کا اتحاد اور بھوکلی بلی بڑی دل چسپ تحریروں تھیں۔ بلا عنوان انعامی کہانی، جگہ یاد پونہ نہیں آتی۔ ایک کبچہ چائے کہانی پڑھ کر آکٹا بہت طاری ہوئی۔ نظموں میں صہرہ طاہرہ، باری تعالیٰ، نہیں کے ہم اور ظلم بہت پسند آئیں۔ حسن رضا مسافر، کاموگی۔

● مئی کا شمار زبردست تھا۔ کہانیاں میں بکریوں کا اتحاد (صہرہ طاہرہ)، بھوکلی بلی (جاوید ہاسم)، دو لکے (محمد اقبال شمس)، ایک کبچہ چائے (اشتیاق احمد) اچھی تھیں۔ جاوید ہاسم انعامی کہانی بالکل پوری تھی۔ نونہال مصور میں ایمان جان، عالم کی تصویر دل کش تھی۔ راجن طاہرہ، محمد عمر بھرمہ، طاہرہ طاہرہ، جگہ معلوم۔

● مئی کے شمارے کا سرورق خاص نہیں ہے۔ جاگو جگا اور بکلی بات بہت کی طرح خوب سے خوب تر ہیں۔ تمام مستقل سلیٹے زبردست ہیں۔ علم و دست کو یاد خاص بنا تھیں اور روشن خیالات کو بھی۔ اس شمارے کی تحریروں میں ایک کبچہ چائے (اشتیاق احمد)، صحت مند زندگی (صہرہ طاہرہ)، بکریوں کا اتحاد (صہرہ طاہرہ)، بھوکلی بلی (جاوید ہاسم) اور مونی کا بیٹا (صہرہ طاہرہ) حسین مسافر، صہرہ اور پونہ پور تحریروں تھیں۔ نظموں تمام پسند آئیں۔ انیس ایم ایشیان شیرازی، ملتان۔

● میں ہمدرد نونہال بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھنے کے لیے دیتا ہوں۔ بلا عنوان انعامی کہانی اور علم و دست، مانی گھر اور روشن خیالات وغیرہ بہت پسند آئے۔ آپ بچوں کو خوش کرنے کے لیے ہمدرد نونہال میں بہت اچھی ہی کہانیاں لطیفے اور معلوماتی تحریروں لکھتے ہیں۔ حافظہ محمد قاسم، جگہ معلوم۔

● مئی کا ہمدرد نونہال بہت اچھا لگا۔ کہانیوں میں سب سے اچھی ایک کبچہ چائے تھی۔ دو لکے اور بکریوں کا اتحاد بھی پسند آئیں۔ انکل نونہال میں بلیوں کا سلسلہ بھی شروع کریں۔ صہرہ اور بیاسہ، بکریاں

لوگوں کو مطالعے کی افادیت اور ہمیت سے آگاہ کریں۔ ملکی ترقی اور خوش حالی کے لیے یہ بات ضروری ہے کہ ہم اپنے علم اور معلومات کو جدید علوم و فنون سے ہم آہنگ رکھیں۔

☆☆☆

ہر مہینے ہزاروں تحریروں

ہمدرد نونہال میں شائع ہونے کے لیے ہر مہینے ہزاروں تحریروں (کہانیاں، لطیفے، نظمیں اور اشعار) ہمیں ملتی ہیں۔ ان میں سے جو تحریروں شائع ہونے کے قابل نہیں ہوتیں ان تحریروں کے نام "اشاعت سے معذرت" کے صفحے میں شائع کر دیے جاتے ہیں۔ لطیفوں، چھوٹی تحریروں اور اقتباسات وغیرہ کے نام اس صفحے میں نہیں دیے جاتے۔ نونہالوں سے درخواست ہے کہ وہ ہم سے خط لکھ کر سوال نہ کریں۔ ایسے خطوں کے جواب سے وقت بچا کر ہم اسے رسالے کو زیادہ بہتر بنانے میں خرچ کرتے نا چاہتے ہیں۔ ☆

ملک کی ترقی کے اساس قرار دیا جائے تو بے چارہ ہوگا۔ یہاں کتابوں سے مراد وہ معیاری کتابیں ہیں جو لو جوانوں کی کردار سازی میں معاون ثابت ہوں، جو انھیں اخلاقی سانچے میں ڈھال سکیں۔ اسلام کے اصول سکھائیں، ماں باپ کے مقام کے متعلق بتائیں، اچھا شہری بنائیں، لوگوں کا مددگار اور محب وطن پاکستانی بنائیں۔

ملکی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ اس ملک کے افراد اعلا صلاحیتوں کے مالک اور جدید ترقی کی رفتار سے واقف ہوں اور نئی تبدیلیوں سے اپنے آپ کو باخبر رکھیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ان کے لیے کتب خانوں میں ایسا مواد مہیا کیا جائے جو انھیں جدید معلومات مہیا کرے، تاکہ وہ ترقی یافتہ اقوام کے ساتھ شانہ بشانہ چل سکیں، لیکن یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا، جب تک ہم ایک خاص ماحول پیدا نہ کریں۔ ہمارا فرض ہے کہ

ابھی تھی۔ خاص طور پر بھوک کی کابل تعریف ہے۔ ہر مرد بھوک
 صدیقی ہمارے حسن صدیقی حیدر آباد۔

• مٹی کا شمار بہت اچھا تھا۔ خاص کر تحریر صحت مند زندگی (مسعود احمد برکاتی) خوشی کے پھول (دقار حسن)، ایک کپ چائے (اشتیاق احمد)، بکریوں کا اتحاد (سمیعہ غفار)، بخش قدم (وہیم الرحمن ہاشمی)، بھوک کی مٹی (جاوید ہسام)، دو ٹکے (محمد اقبال ٹٹس)، مویچی کا جنا (صدقت حسین ساجد)، بلا عنوان انعامی کہانی (منظر صدیقی) بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ نظموں میں چلیں کے ہم اور انھی کی چڑیا بہت اچھی تھیں۔ مریم حسن، کراچی۔

ابھی کتاب کی صورت میں آنے میں وقت لگے گا۔

• مٹی کا شمار بہت اچھا تھا۔ خاص کر تحریر صحت مند زندگی (مسعود احمد برکاتی)، خوشی کے پھول (دقار حسن)، سرورق باشا اللہ خوب صورت تھا۔ ایک کپ چائے، بکریوں کا اتحاد، بھوک کی مٹی، بلا عنوان انعامی کہانی، مویچی کی کہانی نے شمارے میں چار چاند لگا دیے۔ محمد نواز شریف راجھوت، ہوسٹری۔

• تمام کہانیاں زبردست تھیں۔ بھوک کی مٹی خاص طور پر پسند آئی۔ ایک کپ چائے، ادیبوں کی نرالی عادتیں، بکریوں کا اتحاد اور مویچی کا جنا بھی اچھی تحریریں تھیں۔ بلا عنوان انعامی کہانی بھی دل چسپ تھی۔ اگر کسی خاص موضوع پر ان کے بارے میں تحریر بھیجی ہو تو کئے عرصے پہلے بھجوانی چاہیے؟ صفحہ چھی ہلتاں۔

کم از کم دو صفحے پہلے بھیجنا چاہیے۔

• اگلے مٹی کا شمار لا جواب تھا۔ ہر کہانی پر جہت مٹی خاص طور پر خوشی کے پھول (دقار حسن) اور ادیبوں کی نرالی عادتیں بہت پسند آئیں۔ سیرینہ رضوان احمد، حیدر آباد۔

• تحریروں میں ایک کپ چائے (اشتیاق احمد)، صحت مند زندگی (مسعود احمد برکاتی)، خوشی کے پھول (دقار حسن)، بکریوں کا اتحاد (سمیعہ غفار)، بھوک کی مٹی (جاوید ہسام) اور بلا عنوان انعامی کہانی (منظر صدیقی) لا جواب تحریریں تھیں۔ اس کے علاوہ مستقل سلسلوں میں چاکو دگاؤ، کبلی ہات، روشنی خیالات، علم و سچے اور نونہال خبرنامہ بہت زبردست اور متحرک تحریریں تھیں۔ شکر خان املائی، سیٹروں سائٹ۔

• کہانیوں میں ادیبوں کی نرالی عادتیں، بکریوں کا اتحاد اور بلا عنوان انعامی کہانی تو بہت ہی اچھی تھی۔ سرورق کچھ خاص نہیں تھا۔ روشنی خیالات تو بہت ہی پسند آئے۔ فرحنا ناز احمد، لاہور، ساکھڑ۔

• کہانیاں اچھی تھیں۔ بلا عنوان کہانی پور تھی۔ جب کہ بکریوں کا

اتحاد دو ٹکے پر بہت تھیں۔ عز و محبوب علی آزاد تھیں، ساکھڑ۔

• مٹی کا شمار ہمیشہ کی طرح زبردست رہا۔ صحت مند زندگی (مسعود احمد برکاتی)، خوشی کے پھول (دقار حسن)، ایک کپ چائے (اشتیاق احمد)، بکریوں کا اتحاد (سمیعہ غفار)، بخش قدم (وہیم الرحمن ہاشمی)، بھوک کی مٹی (جاوید ہسام)، دو ٹکے (محمد اقبال ٹٹس)، مویچی کا جنا (صدقت حسین ساجد)، بلا عنوان انعامی کہانی (منظر صدیقی) بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ نظموں میں چلیں کے ہم اور انھی کی چڑیا بہت اچھی تھیں۔ مریم حسن، کراچی۔

• مٹی کا شمار چاکو دگاؤ سے لے کر نونہال لغت تک زبردست رہا۔ تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ سب سے زبردست کہانی بلا عنوان انعامی کہانی تھی۔ نونہال خبرنامہ پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ دو ٹکے کہانی مجھے بہت اچھی لگی۔ سید ذوالقادر حسین نقوی کی نظم "ماں" بہت زبردست تھی۔ پاورن فضا حسین کیرپور، کراچی۔

• اگلے مٹی کا شمار زبردست تھا۔ کہانیوں میں ایک کپ چائے، بکریوں کا اتحاد، بلا عنوان انعامی کہانی، خوشی کے پھول بہت اچھی تھیں اور نظموں میں انھی کی چڑیا اور ماں اچھی تھی۔ مٹی گھر بہت اچھا تھا۔ مولیٰ صاحبہ یوسف، ساکھڑ۔

• تمام کہانیاں بے حد پسند آئیں۔ ٹیپک پڑھ کر بہت ہی آئی۔ مٹی کا ہمدرد نونہال بہت محو تھا۔ علیحدہ، حیدر آباد۔

کچھ خطوط خاص نمبر کے بارے میں

• جون کا شمار (خاص نمبر) بہت ہی علاوہ ہے کا تھا۔ کہانیوں میں بیٹے کا قصہ ایک سال کی زندگی، نگاہ بادشاہ کا فیصلہ، گاؤں کا آئینہ، معصوم چور، مثالی موت، بلا عنوان انعامی کہانی، کبیر، ہلیم، انتخاب، چنگ، چیا، دور نہیں آویں، کپڑے، بکری، شہزادی، بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ سب سے اچھی کہانی موت کا گڑھا تھی۔ اس کے علاوہ نظموں میں ساری ہی اچھی تھیں۔ سرورق مٹی خان، کراچی۔

• خاص نمبر قلم سے کئی گنا زیادہ اچھا تھا۔ آپ لوگوں کے اس سے لیے بہت محنت کی تھی جو رنگ لائی۔ مجھے سب سے اچھی بلا عنوان انعامی کہانی (شمینہ پروین) لگی۔ میرا بچپن (پروفیسر مشتاق اعظمی)، بہت ہی زبردست تحریر تھی۔ ہمیں ہمدرد لوگوں کے بچپن کے قلم سے

اچھے لگتے ہیں۔ نظم کا سطر (مسعود احمد برکاتی)، واقعی ایک لا جواب تحریر تھی۔ باقی تحریریں بہت زبردست رہیں اور موت کا گڑھا (اشتیاق احمد) بھی لا جواب کہانی تھی۔ سیرینہ رضوان احمد، حیدر آباد۔

• جون کا شمار بہت اچھا تھا۔ سب ہی کہانیاں بہت زبردست تھیں۔ شاکر علم کا سطر، مٹی، بیٹے کا قصہ، غیرد، ورشا عجاز، جگہ معلوم۔ ہمدرد نونہال کا خاص نمبر اور کتنا بچہ پڑھ کر معلومات میں بہت اضافہ ہوا اور حیرانگی بھی ہوئی۔ خاص نمبر بہت زبردست تھا۔ کہانیوں میں سب سے اچھی کہانی دور نہیں آویں، کپڑے، بکری، شہزادی، چنگ، بی کہانی نے خاص نمبر کا سرو دو ہا کر دیا۔ سکول فضا حسین، کراچی۔

• ہمدرد نونہال ہر بچے کا محبوب و سالار ہے۔ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمدرد نونہال کو ہمیشہ کاظم و زکیم رکھے۔ جون کا ہمدرد نونہال شروع سے لے کر آخر تک اچھا تھا۔ سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ اشتیاق احمد کا ناول بہت پسند آیا۔ کہانی بے غرض نیکی سے بہت سخی ملا۔ میا و راجا، دھن راجا، گجرات۔

• خاص نمبر واقعی بہت ہی خاص تھا۔ چاکو دگاؤ (شہید عظیمہ سعید)، میرا بچپن (پروفیسر مشتاق اعظمی)، موت کا گڑھا (اشتیاق احمد)، انتخاب (دقار حسن)، معصوم چور (ام عادل)، انوٹی یا صبا (سمیعہ غفار حسین)، بلا عنوان انعامی کہانی (شمینہ پروین)، مٹی گھر بہت ہی اچھی اور دل چسپ تحریریں تھیں۔ سرورق خان املائی، کراچی۔

• خاص نمبر ہمیشہ کی طرح زبردست تھا۔ بلا عنوان انعامی کہانی تو بہت اچھی تھی۔ اس کے علاوہ اشتیاق احمد کا ناول "موت کا گڑھا" واقعی سلسلی خیر تھا۔ غرض ساری کہانیاں ہی اچھی تھیں۔ آمنت بنت مغیرہ احمد، نقب، کراچی۔

• خاص نمبر دیکھ کر خوشی کی ایک بھری دھڑکی اور ساتھ میں حرسے دار دل چسپ کتاب کے ہر صفحے نے معلومات میں بہت اضافہ کیا۔ عروج عابد صدیقی، کراچی۔

• خاص نمبر زبردست تھا۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ اس کے ساتھ کتابچے میں جو دردناک رکاوٹیں تھیں وہ پڑھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ محمد مسعود احمد راجا، لاہور۔

• خاص نمبر نونہالوں کے لیے ایک بہترین قصہ ہے۔ یہ ایک یادگار لا جواب اور بے مثال خاص نمبر تھا، جس میں ہمدرد تحریروں کا انتخاب

انجمانی دل کش اچھا نہیں کیا گیا تھا۔ یہ آپ کے علاوہ قلم کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ سطر اول سے لے کر آخر تک تمام تحریریں خاص تھیں۔ خان املائی، کراچی۔

• جون کا شمار آپ کی محنت کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ تمام کہانیوں کو بار بار پڑھنے کا دل چاہ رہا تھا۔ سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ چنگ، چیا (نوشاد عادل)، کہانی مٹی گھر سے زیادہ بھرے لگی۔ بس بس کر نیٹ میں درد ہو گیا۔ خاص نمبر چاکو دگاؤ سے نونہال لغت تک بہت معلوماتی اور دل چسپ رہا۔ اگلے آپ کی تصویر خاص نمبر میں بہت خوب صورت اور اچھی لگی رہی تھی۔ گرن فضا حسین کیرپور، کراچی۔

• نونہال کا خاص نمبر بہت پسند آیا۔ تمام کہانیاں اچھی مثال آپ تھیں۔ خاص نمبر کے ساتھ کتاب کا قصہ بھی بہت پسند آیا۔ امام آصف کیرپور، لاہور، کراچی۔

• خاص نمبر کی کہانیوں میں بے غرض نیکی (دوس قاطر)، دور نہیں آویں کا قصہ (مسعود احمد برکاتی)، کبیرا نیم (حسین منظر)، چنگ چیا (نوشاد عادل)، بلا عنوان انعامی کہانی (شمینہ پروین)، ایک کچھ کم ہے (جدون ادیب)، بہت ہی سلسلی خیر اور دل چسپ تحریریں تھیں۔ اویں احمد، کراچی۔

آئندہ شمارے کی متوقع تحریریں

☆ پہلا روزہ سمیعہ غفار حسین

☆ لڑکے کا بھوت جاوید ہسام

☆ اقرار و جرم محمد طارق

☆ اس کے علاوہ مسعود احمد برکاتی کی خوب صورت تحریر

☆ اور بہت ساری طرے طرے کی کہانیاں

☆ نئی نئی حیرت انگیز اور مفید معلومات

☆ آسان انعامی سلسلے

☆ اور بہت سی دل چسپیاں

نو نہال لغت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ
نادر اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام
نادر اور عمران سیریز بالکل
مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

پھوہڑ	پھوہڑ	بے سلیقہ۔ بے تیز۔ بے ہنر۔
پھین	پھین	ذہانت۔ آرائش۔ سجاوٹ۔ تناسب۔ موزون۔
حدت	حدت	تیزی۔ گرمی۔ طبیعت کی تیزی۔ جوش۔
خود نمائی	خود نمائی	غور۔ تکبر۔ اپنی نمائش کرنا۔
رخشاں	رخشاں	چمکنے والا۔ چمکیلا۔ منور۔
کون و مکاں	کون و مکاں	دنیا۔ جہاں۔
خیر مقدم	خیر مقدم	بزرگوں یا بڑے لوگوں کو خوش آمدید کہنے کے الفاظ۔
احتساب	احتساب	لفظ اور صحیح کی جانچ پڑتال۔ جائزہ۔ باز پرس۔ روک ٹوک۔
اجراء	اجراء	جاری کرنا۔ آغاز۔ افتتاح۔
جواز	جواز	جائز ہونا۔ درست ہونا۔ اجازت۔
جنون	جنون	دیوانگی۔ پاگل پن۔ غصہ۔ طیش۔
دیدنی	دیدنی	دیکھنے کے قابل۔ تماشا۔
بے ربط	بے ربط	بے جوڑ۔ بے میل۔ بے موقع۔
عمود	عمود	ظاہر ہونا۔ نمائش۔ دھوم دھام۔ شان و شوکت۔ کز و فر۔
اساس	اساس	بنیاد۔ بن۔ جز۔
سرکش	سرکش	غیر مان۔ باغی۔ مغرور۔ بے وفاء۔
تشویش	تشویش	گھبراہٹ۔ پریشانی۔ بے چینی۔ اضطراب۔ سوچ و فکر۔
پسپا	پسپا	دائیں۔ اٹنے پاؤں۔ پیچھے ہٹا ہوا۔ شکست خوردہ۔
چپا	چپا	چار انگلی جگہ۔ چار ہانشت چوڑی جگہ۔ ذرا سی جگہ۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>